Showrooms

—

Showrooms in New York, Paris, Milan, Barcelona, London, Singapore, Chongqing, Cairo, Bizerte, Johannesburg, Tarapur.

—

Showrooms à New York, Paris, Milan, Barcelone, Londres, Singapour, Chongqing, le Caire, Bizerte, Johannesburg, Tarapur.

—

Nueva York, Paris, Mailán, Barcelona, London, Singapur, Chongqing, Cairo, Bizerte, Johannesburg, Tarapur.

www.duravit.us/showrooms

Where to buy?

—

Our authorized distributors offer exceptional knowledge & service that help you find your Duravit dream bath.

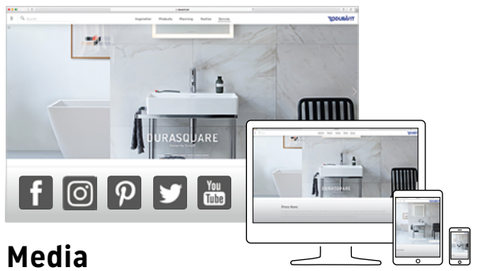
—

Sur place: des distributeurs et spécialistes sanitaireplanifient et réalisent votre nouvelle salle de bains de rêve Duravit.

—

En cada lugar, los comercios especializados y los especialistas en sanitarios planifican y realizan su nuevo baño de ensueño de Duravit.

www.duravit.us/retailer



Media

—

News from the Design- and Duravit-world on Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest, YouTube ...

—

Dernières nouvelles concernant le design et le monde Duravit sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube ...

—

Novedades del mundo del diseño y de Duravit en Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest, YouTube...

www.duravit.us/media

Duravit NYC
105 Madison Avenue
New York, NY 10016
Toll Free 888-DURAVIT
Phone 212-686-0033
Fax 212-686-8033
info@us.duravit.com
www.duravit.us

Duravit USA, Inc.
2635 N. Berkeley Lake Rd., Ste. 100
Duluth, GA 30096
Toll Free 888-DURAVIT
Phone 770-931-3575
Fax 770-931-8454
info@us.duravit.com
www.duravit.us

DURAVIT

Item no. 001279/23.12.18.8.1 · Printed in Germany · We reserve the right to make technical improvements and enhance the appearance of the products shown.

BADMAGAZIN Edition 04

DURAVIT

Edition **04**

www.duravit.us

www.duravit.us/livenow

#refresh, #stayclean, #relax, #rejuvenate.

Enjoy.

Colors and finishes overview

Decor
Décors
Decorado

DuraStyle
Happy D.2 (22, 52, 75)
Ketho
L-Cube
Universal consoles/
Plans de toilette universels/
Universele consoles
Vero Air/Vero
X-Large

PG 1

07 Concrete Gray Matt
Gris béton mat
Gris cemento mate

09 Light Blue Matt
Bleu pâle mat
Azul celeste mate

14 Terra

18 White Matt
Blanc mat
Blanco mate

21 Walnut Dark
Noyer foncé
Nogal oscuro

31 Pine Silver

43 Basalt Matt
Basalte mat
Basalto mate

49 Graphite Matt
Graphite mat
Grafito mate

51 Pine Terra

52 European Oak
Chêne d'Europe
Roble europeo

53 Chestnut Dark
Châtaignier foncé
Castaño oscuro

79 Natural Walnut
Noyer naturel
Nogal natural

PG 2

91 Taupe Matt
Taupe mat
Taupe mate

22 White High Gloss
Blanc brillant
Blanco brillante

73 Ticino Cherry Tree
Cerisier du Tessin
Cerezo Ticino

75 Linen
Lin
Lino

Real wood veneer
Placage bois véritable
Chapa de madera auténtica

Happy D.2 (11, 13, 72)
L-Cube
Starck (05, 13, 24)
Universal consoles/
Plans de toilette universels/
Universele consoles
Vero Air/Vero
X-Large

PG 3

05 Oak
Starck

11 Cashmere Oak
Chêne cachemire
Roble cachemira

12 Brushed Oak
Chêne brossé
Roble cepillado

13 American Walnut
Noyer américain
Nogal americano

24 Macassar
Starck

69 Brushed Walnut
Noyer brossé
Nogal cepillado

71 Mediterranean Oak
Chêne méditerranéen
Roble mediterráneo

72 Brushed Dark Oak
Chêne foncé brossé
Roble oscuro cepillado

Lacquer
Laqué
Lacado

Cape Cod (85)
L-Cube
Luv (36, 39, 60, 92, 97, 98)
Starck (40, 85)
Universal consoles/
Plans de toilette universels/
Universele consoles
Vero Air/Vero
X-Large

PG 4

03 Jade High Gloss
Jade brillant
Jade brillante

10 Apricot Pearl High Gloss
Abricot nacré brillant
Melocotón perla brillante

20 Apricot Pearl Satin Matt
Abricot nacré satiné
Melocotón perla satén

27 White Lilac High Gloss
Blanc lilas brillant
Blanco saúco brillante

36 White Satin Matt
Blanc satiné
Blanco satén
Luv

38 Dolomiti Gray High Gloss
Gris dolomite brillant
Gris Dolomiti brillante

39 Nordic White Satin Matt
Blanc Nordic satiné
Blanco nórdico satén
Luv

40 Black High Gloss
Noir brillant
Negro brillante

47 Stone Blue High Gloss
Stone Blue brillant
Piedra azulada brillante

60 Taupe Satin Matt
Taupe satiné
Taupe satén
Luv

61 Olive Brown High Gloss
Brun olive brillant
Marrón olivo brillante

85 White High Gloss
Blanc brillant
Blanco brillante

86 Cappuccino High Gloss
Cappuccino brillant
Capuccino brillante

87 White Lilac Satin Matt
Blanc lilas satiné
Blanco saúco satén

89 Flannel Gray High Gloss
Gris flanelle brillant
Gris franela brillante

90 Flannel Gray Satin Matt
Gris flanelle satiné
Gris franela satén

92 Stone Gray Satin Matt
Gris pierre satiné
Gris piedra satén
Luv

97 Light Blue Satin Matt
Bleu pâle satiné
Azul celeste satén
Luv

98 Night Blue Satin Matt
Bleu nuit satiné
Azul noche satén
Luv

Real wood massive
Bois massif
Madera maciza

Cape Cod
DuraStyle (Access. 76, 77)
Luv (77)

76 Europ. Oak solid wood
Chêne d'Europe massif
Roble europeo macizo

77 Amer. Walnut solid wood
Noyer américain massif
Nogal americano macizo

81 White Beech solid wood
Charme massif
Haya blanca maciza

95 Vintage Oak solid wood
Chêne vintage massif
Roble Vintage macizo

Quartz Stone
Quartz
Mineral de cuarzo

Luv

17 White Structure
Blanc structuré
Blanco estructurado

25 Sand Structure
Sable structuré
Arena estructurado

33 Gray Structure
Gris structuré
Gris estructurado

#refresh

New ideas. A clear mind. The energy to start each day feeling refreshed. These are the things that await – and start – for us in the bathroom. The inspiration? Duravit.

Des idées nouvelles. Un esprit clair. Et l'énergie pour bien commencer la journée : Tout cela nous attend dans la salle de bains. Et Duravit apporte les idées.

Ideas frescas. Mente despejada. Y la energía para empezar cada día con frescor: todo esto nos espera en el baño. Y Duravit proporciona las ideas necesarias.

#relax

—
Relaxation is part of the art of success. We know that better than anyone, which is why we are always breathing new ideas into a millennia-old ritual. For a relaxing space. For more restful moments. For life in the bathroom. With Duravit.

—
Le repos fait partie de l’art du travail efficace. Parce qu’il en est ainsi, nous perpétuons ce rituel millénaire en proposant sans cesse de nouvelles idées. Pour un bain relaxant. Pour plus de moments de détente. Pour une salle de bains à vivre.
Par Duravit.

—
El descanso forma parte del arte del trabajo exitoso. Por ello siempre estamos introduciendo ideas nuevas a este ritual milenario. Por un baño relajante. Por más momentos de tranquilidad. Por la vida en el baño. Con Duravit.

#stayclean

—
Happiness and health are two sides of the same coin. The bathroom is not only a place of relaxation, it also plays an important role in maintaining health. The most private of all rooms. Welcome to the bathroom. Welcome to Duravit.

—
Le bonheur et la santé vont de pair. La salle de bains n’est pas simplement un lieu de détente mais contribue au maintien de la santé. L’espace privé par excellence. Bienvenue dans la salle de bains. Bienvenue chez Duravit.

—
La fortuna y la salud están relacionadas. El baño no solo es un espacio de relajación, sino que también contribuye a mantener una buena salud. El espacio más privado. Bienvenido al baño. Bienvenido a Duravit.

—
Reinvent yourself. Design your home exactly as you imagine it. Take your inspiration from all the things that give you comfort at home. Live in the moment. With Duravit.

—
Réinvente-toi. Laisse libre cours à ton imagination pour aménager ton intérieur. Inspire-toi notamment de tout ce qui te fait du bien. Vis dans le présent. Avec Duravit.

—
Reinvéntate. Diseña tu hogar tal y como te lo imaginas. Déjate inspirar por todo lo que es bueno para ti en casa. Vive en el presente. Con Duravit.

#rejuvenate

—
The time to start something new. Contemplation of the things that we find soothing in life. The decision to modernize. The best moment? Here and now. With Duravit.

We develop the right interior, sustainable furniture and comfort-enhancing technologies for anyone who wants to breathe life into their bathroom. Some of this can be found in the new Badmagazin, more on the internet, or, you can consult with your bathroom design specialist, architect or Duravit distributor.

Duravit. Living bathrooms.
The original, since 1817.

—
Le bon moment pour faire peau neuve. Prendre conscience des bienfaits de la vie. Décider de refaire son intérieur. Quand ? C’est maintenant ou jamais. Avec Duravit.

Pour tous ceux qui désirent apporter de la vie dans leur salle de bains, nous concevons l’espace idéal avec des meubles durables et des technologies sources de confort. Vous trouverez un avant-goût dans ce nouveau Badmagazin et bien plus sur internet, chez votre professionnel en sanitaire, architecte ou distributeur Duravit.

Duravit. Les salles de bains à vivre.
L’original, depuis 1817.

—
El momento apropiado para iniciar algo nuevo. La contemplación de las cosas reconfortantes de la vida. La decisión de volver a equipar el baño. ¿El mejor momento? Aquí y ahora. Con Duravit.

Desarrollamos los interiores adecuados, muebles sostenibles y tecnologías confortables para todos aquellos que desean llenar su baño de vida. Algunos de estos elementos pueden encontrarse aquí, en el nuevo Badmagazin, pero podrá encontrar más información en Internet o a través de su arquitecto o distribuidor de Duravit.

Duravit. Vida en el baño.
El original desde 1817.

Index

012 No Limits
Creative world: ideas, design.
Univers créatif : idées, design.
Mundo creativo: ideas, diseño.

038 New
Brave new (bathroom) world.
Nouvel univers de la salle de bains.
Un mundo (del baño) nuevo y bello.

058 DuraCeram®
Extraordinary: refined forms thanks to new technology.
Extraordinaire : une nouvelle technologie pour des formes affinées.
Extraordinario: formas delicadas gracias a la nueva tecnología.

062 Clear edge
About design and details.
Rebords précis
Design et détails.
Borde claros
Sobre el diseño y los detalles.

146 Toilet comfort and hygiene
Technology and innovation for ultra-clean toilets.
SensoWash®, Duravit Rimless®, HygieneGlaze 2.0.
Confort et Hygiène
Technologies et innovation pour des toilettes particulièrement propres : SensoWash®, Duravit Rimless®, HygieneGlaze 2.0.
Confort e higiene para inodoros
Tecnologías e innovaciones para inodoros especialmente limpios. SensoWash®, Duravit Rimless®, HygieneGlaze 2.0.

158 Bathtubs and showers
Everything that refreshes and regenerates us.
Baignoires et receveurs de douche
Tout, pour nous rafraîchir et nous régénérer.
Bañeras y duchas
Todo lo que nos refresca y nos regenera.

170 Craftsmanship
The magic is in the detail: Bathroom furniture and mirrors.
Un savoir-faire artisanal
La magie du détail : les meubles de salle de bains et les miroirs.
Artesanía
La magia se esconde en los detalles: muebles de baño y espejos.

184 Colors and finishes
For a very personal bathroom.
Coloris et finitions
Pour une salle de bains personnalisée.
Colores y superficies
Para un baño completamente individual.

Studioline 1
072 **Cape Cod** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
052 **DuraSquare** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
040 **Luv** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
132 **1930** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
090 **Starck 1** Series **Salle de bains complète** Serie de baño

Studioline 2
124 **Darling New** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
116 **Happy D.2** Series **Salle de bains complète** Serie de baño

Studioline 3
100 **L-Cube** Bathroom furniture **Meubles salle de bains** Muebles de baño
110 **P3 Comforts** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
092 **Starck 2** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
114 **Vero** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
066 **Vero Air** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
126 **X-Large** Bathroom furniture **Meubles salle de bains** Muebles de baño

Profiline
136 **DuraStyle** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
108 **Ketho** Bathroom furniture **Meubles salle de bains** Muebles de baño
078 **ME by Starck** Series **Salle de bains complète** Serie de baño
094 **Starck 3** Series **Salle de bains complète** Serie de baño

Euroline
128 **D-Code** Series **Salle de bains complète** Serie de baño

130 Accessories
144 **Architec / Foster / Scola** Washbowls **Vasques à poser** Lavabos sobre encimera

146 **SensoWash®**
152 **Duravit Rimless®**
154 **HygieneGlaze 2.0**
156 One-/Two-Piece toilets

158 Bathtubs **Baignoires** Bañeras

164 **Architec** Shower **Receveurs de douche** Platos de ducha
166 **Starck Slimline** Shower **Receveurs de douche** Platos de ducha
168 **OpenSpace B**

180 Mirrors, Mirror cabinets **Miroir, Armoire de toilette** Espejo, mueble espejo
176 Universal consoles **Plans de toilette universels** Encimeras universales

Luv

Price level index
The price level index enables you to find the right bathroom for any taste and budget in the Badmagazin. We have combined the ranges into different groups to give you an initial idea of price and design relevance. Studioline 1 offers especially high-quality design options, while Euroline represents striking design at a good value.

Niveaux de prix
Grâce à l'indication de prix, vous trouverez dans le Badmagazin la salle de bains pour tous les goûts et tous les budgets. Nous avons catégorisé les séries, pour vous donner une première idée du niveau de prix et de design. Studioline 1 représente un design particulièrement haut de gamme et Euroline offre un design remarquable à un rapport qualité/prix attractif.

Índice de nivel de precio
Gracias al índice de nivel de precio, en el Badmagazin puede encontrarse el baño adecuado para todos los gustos y bolsillos. Hemos organizado las series en diferentes grupos para proporcionarle una orientación en cuanto a precio y diseño. Studioline 1 representa las opciones de diseño con una calidad especialmente alta, mientras que Euroline ofrece un diseño conciso con una relación calidad-precio atractiva.

NO LIMITS

© The Opus by Zaha Hadid

The blue Duravit logo – a wood grouse – is recognized around the world. It can be found on ceramics, furniture and bathtubs that meet the highest standards of quality, technology and design. Luxurious hotels, majestic concert halls, idyllic chalets – the masterpieces that we're presenting to you have one thing in common: the blue wood grouse.

Le logo bleu Duravit avec son coq de bruyère parcourt le monde entier. Il se trouve sur la céramique, les meubles et les baignoires des produits qui répondent aux exigences élevées en matière de qualité, de technologie et de design. Des hôtels de luxe, des salles de concert prestigieuses, des chalets idylliques – tous ces chefs-d'œuvre que nous vous présentons, ont un point commun : le coq de bruyère bleu.

El logotipo azul de Duravit con el urogallo está presente en todo el mundo. Puede encontrarse en cerámicas, muebles y bañeras que cumplen requisitos especiales en cuanto a calidad, tecnología y diseño. Los lujosos hoteles, las imponentes salas de conciertos y los idílicos chalets, en definitiva, las obras maestras que le presentamos aquí, tienen algo en común: el urogallo azul.

OPUS TOWER DUBAI

Zaha Hadid was a master of organic architecture and the first woman to be awarded the coveted Pritzker Prize, the Nobel Prize of architecture. One of her last and most remarkable designs is the Opus Tower in Dubai. Starck 1 urinals, Starck 2 toilets and Starck 3 handrinse basins make a clear statement for durable and sustainable design.

www.duravit.us/opusdubai

Zaha Hadid fut une championne de l'architecture organique et a été la première femme au monde à obtenir le prestigieux prix Pritzker – le prix Nobel du monde de l'architecture. Une de ses dernières et plus remarquables conception est le Opus Tower à Dubaï. Les urinoirs Starck 1, les cuvettes de WC Starck 2 et les lave-mains Starck 3, sont garants d'un design durable et écologique.

www.duravit.us/opusdubai

Zaha Hadid fue uno de los mayores exponentes de la arquitectura orgánica y por ello fue la primera mujer en recibir el prestigioso Premio Pritzker, el Premio Nobel del mundo arquitectónico. La Opus Tower de Dubái constituye uno de sus últimos y más destacados diseños. Los urinarios Starck 1, los inodoros Starck 2 y los lavamanos Starck 3 constituyen toda una declaración de intenciones en el interior del edificio y representan un diseño duradero y sostenible.

www.duravit.us/opusdubai

© The Opus by Zaha Hadid

CHALET SCHWEIZ

—

Classic barns are usually located in idyllic landscapes and have interesting layouts. More and more, architects are rediscovering their charm. While the interiors are converted into modern lofts, hardly anything changes on the outside. Savioz Fabrizzi Architects specialize in this process. This former barn was transformed into a MODERN vacation apartment. In the bathroom: Vero washbasins.

www.duravit.us/chaletschweiz

—

Elles sont généralement situées sur un terrain idyllique et disposent de surfaces très intérressantes : les granges inutilisées. Les architectes ont à présent redécouvert leur charme. Alors que les espaces intérieurs sont transformés en lofts modernes, l'extérieur est quasi inchangé. Savioz Fabrizzi Architects sont spécialisés dans cette démarche. Cette ancienne grange est transformée en appartement de vacances MODERNE. Dans la salle de bains : lavabos Vero.

www.duravit.us/chaletschweiz

© Thomas Jantscher

—

A menudo se encuentran en entornos idílicos y presentan plantas arquitectónicas interesantes: son los graneros que ya no se utilizan. Ahora los arquitectos han redescubierto su encanto. Mientras los espacios interiores se transforman en modernos lofts, en el exterior apenas se realizan modificaciones. El estudio de arquitectura Savioz Fabrizzi Architects se ha especializado en este enfoque. Este antiguo granero se ha transformado en un MODERNO apartamento vacacional. En el baño: lavabos Vero.

www.duravit.us/chaletschweiz

© Henrik Stenberg

THE KRANE COPENHAGEN

—

In Copenhagen's harbor, Nordic straightness meets luxurious design. The Danish architecture firm Argency has transformed a former coal crane into an elegant one-room design hotel. Aboard "The Krane" are two Cape Cod bathtubs – with a premium view that extends over Copenhagen's port and out to sea.

www.duravit.us/kranekopenhagen

—

Dans le port de Copenhague, le style nordique rectiligne se marie avec le design somptueux. L'agence d'architecture danoise « Arcgency » a transformé une ancienne grue à charbon en un hôtel design composé d'une seule chambre. A bord, se trouvent deux baignoires Cape Cod – avec une vue imprenable sur le port et la mer.

www.duravit.us/kranekopenhagen

—

La rectitud nórdica y el diseño lujoso se encuentran en el puerto de Copenhague. El estudio de arquitectura danés Argency ha transformado una antigua grúa para carbón en un hotel de diseño con una sola habitación. A bordo se encuentran dos bañeras Cape Cod. Incluye una exclusiva vista del puerto y el mar.

www.duravit.us/kranekopenhagen

LOUVRE ABU DHABI

—

The new emblem of the United Arab Emirates announces a modern Abu Dhabi. It is located on the coast, covered by a dome-shaped steel mesh. Masterpieces by Bellini, da Vinci and Gauguin are exhibited in the museum. Another classic by a French master can be found in the bathrooms – Starck 3 toilets by Philippe Starck and Duravit.

www.duravit.us/louvreabudhabi

—

Le nouveau symbole des Emirats Arabes Unis représente la modernité d'Abu Dhabi. L'édifice se situe directement au bord de mer, coiffé d'un dôme métallique. A l'intérieur du musée, sont exposés les chefs-d'œuvre de Bellini, da Vinci et Gauguin. Les classiques d'un maître français se trouvent dans les espaces sanitaires – les cuvettes de WC Starck 3 de Philippe Starck et Duravit.

www.duravit.us/louvreabudhabi

—

El nuevo monumento de los Emiratos Árabes Unidos representa la modernidad de Abu Dhabi. El edificio, situado a orillas del mar, está rematado por un entramado metálico con forma de cúpula. En el interior del edificio pueden admirarse obras maestras de Bellini, da Vinci y Gauguin. En los baños puede encontrarse otro clásico de un maestro francés: los inodoros Starck 3 de Philippe Starck y Duravit.

www.duravit.us/louvreabudhabi

© Danica Dakus

MORPHEUS HOTEL MACAU

—

As one of her last works, architecture icon Zaha Hadid erected a unique monument. The 40-story luxury hotel has the effect of an organic sculpture that is both curious-looking and seemingly talor-made for the legendary “City of Dreams.”

www.duravit.us/morpheusmacau

—

L’icône de l’architecture Zaha Hadid a erigé un monument unique, un de ses derniers ouvrages. L’hôtel de luxe de 40 étages ressemble à une sculpture organique, qui curieusement s’intègre parfaitement dans l’environnement légendaire de la « City of Dreams ».

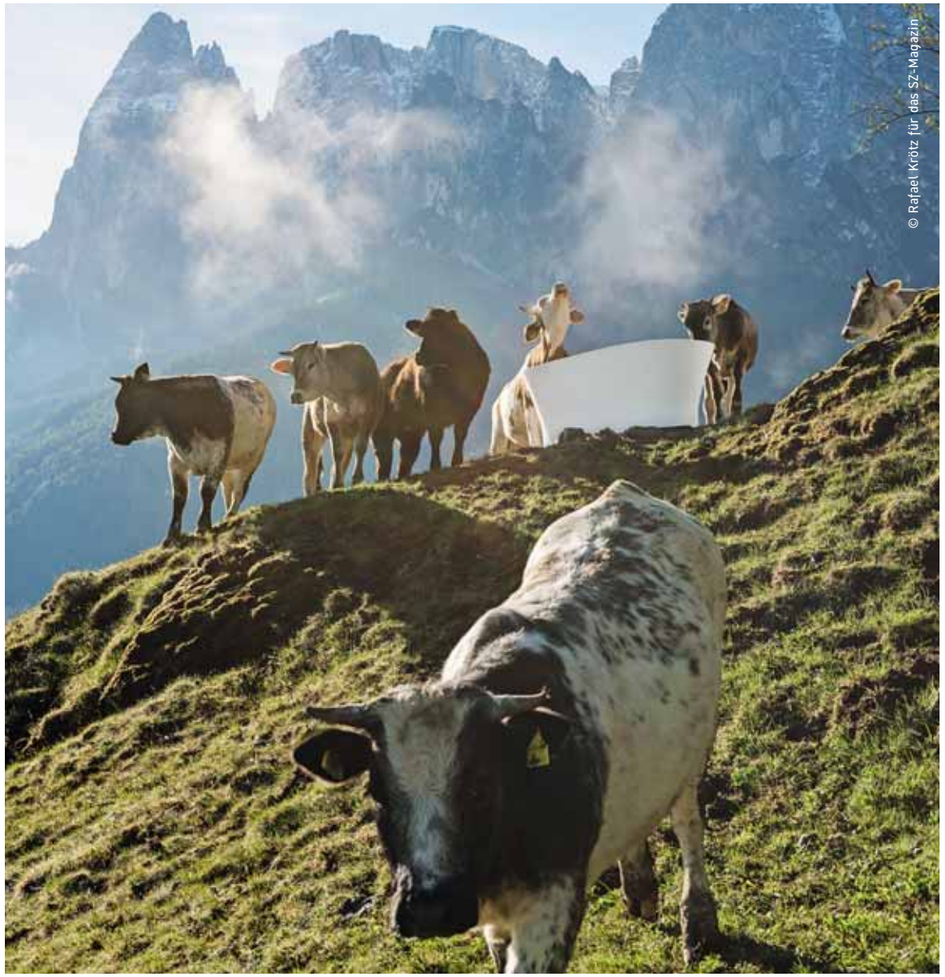
www.duravit.us/morpheusmacau

—

La icónica arquitecta Zaha Hadid diseñó un monumento único en una de sus últimas obras. El hotel de lujo de 40 pisos actúa como una escultura orgánica que se alza con curiosidad, como si hubiera sido creada expresamente para la legendaria «City of Dreams».

www.duravit.us/morpheusmacau

© Melco Resorts & Entertainment



© Rafael Krötz für das SZ-Magazin

AUF DER ALM SÜDTIROL

—

On the mountain pasture of the Mesner farm in Völs am Schlern, the cows are delighted with their new bathtub, even if it has only been put in place for a short time. Süddeutsche Zeitung.

www.duravit.us/almsuedtirol

—

A la ferme des Mesner, située dans les alpages à Völs am Schlern, les vaches sont ravies de leur nouvelle baignoire, même si sa mise en place n'est que temporaire. Journal Süddeutsche Zeitung.

www.duravit.us/almsuedtirol

—

Las vacas de la pradera de Mesnerhof en Völs am Schlern están muy contentas de tener una nueva bañera, a pesar de que se haya instalado de forma temporal. Süddeutsche Zeitung.

www.duravit.us/almsuedtirol

© Bas Princen

FONDAZIONE PRADA MILANO

—

It took over 6 1/2 pounds of gold leaves to make the tower's facade gleam. In the interior, too, the architects from the Office for Metropolitan Architecture only chose the very best: Starck 3 and Architec toilets by Duravit.

www.duravit.us/pradamilano

—

Trois kilos de feuilles d'or ont été nécessaires pour faire briller la façade de la tour. A l'intérieur également, les architectes de l'Office for Metropolitan Architecture ont choisi le meilleur : les cuvettes de WC Starck 3 et Architec de Duravit.

www.duravit.us/pradamilano

—

Se necesitaron tres kilos de pan de oro para hacer brillar la fachada de la torre. También en el interior los arquitectos del Office for Metropolitan Architecture se han decidido por los mejores productos: inodoros de Starck 3 y Architec de Duravit.

www.duravit.us/pradamilano

DURAVIT DESIGNERS

Duravit's designers are as diverse as its product ranges.
Whether simple or extravagant – what unites them is their uniqueness.

Les séries de Duravit sont aussi variées que leurs designers.
Sobres ou extravagants – leur point commun : ils sont toujours originaux.

Las series de Duravit son tan variadas como sus diseñadores.
Ya apuesten por diseños sencillos o sofisticados, todos tienen algo en común: siempre son originales.

© Valentine Harmsen for BRICKS

GARAGE LOFT AMSTERDAM

—

Cars and motorcycles have given way to vintage furniture in this former garage from the 1950s. The workbench was retained and cleverly re-purposed by designer James van der Velden to serve as a stand for the Vero above-counter basin.

www.duravit.us/loftamsterdam

—

Dans cet ancien garage des années cinquante, les voitures et les motos sont échangées contre des meubles vintages. L'établi fut conservé et transformé par le designer James van der Velden en meuble sous lavabo pour accueillir la vasque Vero.

www.duravit.us/loftamsterdam

—

En un antiguo garaje de los años cincuenta se han sustituido el coche y la motocicleta por muebles vintage. El banco de trabajo se quedó en su sitio, pero el diseñador James van der Velden modificó su función sin vacilar un instante al utilizarlo como mueble para un lavabo sobre encimera Vero.

www.duravit.us/loftamsterdam

SCHUSTERBAUERHAUS MÜNCHEN

—

Architect Peter Haimerl transformed a classical 18th century building into a modern home for two families. Here, cool concrete and modern architecture combine with warm wood and ancient structures. The timeless Vero range fits perfectly into this seemingly contradictory environment.

www.duravit.us/schusterhausmuenchen

—

L'architecte Peter Haimerl a transformé cette maison classée du 18ème siècle en une résidence accueillant deux familles. Le béton plutôt froid et l'architecture moderne se marient à merveille avec le bois chaleureux et les structures antiques. La série intemporelle Vero s'intègre parfaitement dans cet environnement apparemment paradoxal.

www.duravit.us/schusterhausmuenchen

—

El arquitecto Peter Haimerl transformó esta casa protegida del siglo XVIII en una vivienda para tres familias. Este edificio combina el frío hormigón y la arquitectura moderna con cálida madera y estructuras antiguas. La atemporal serie Vero se adapta a la perfección a este ambiente de matices aparentemente contradictorios.

www.duravit.us/schusterhausmuenchen

© EUROBODEN für Stefan F.Högelmeier

© Shamanth Patil J

SAHYADRI MOUNTAIN RESORT INDIA

The Sahyadri Mountain Resort in the Kannan-Devan Hills offers pure relaxation. The breathtaking nature is not just something to behold from the terrace, but it can also be optimally utilized. The architects used volcanic rock in the resort's construction and made sure that plenty of natural light could stream in. In the bathroom this same light falls onto ancient rock – a washbasin from the successful Vero range from Duravit.

www.duravit.us/sahyadriresort

L'hôtel Sahyadri Mountain Resort situé sur les collines du Kannan Devan est un véritable havre de paix propice à la détente. Le cadre naturel est époustouflant, il n'est pas simplement admiré depuis la terrasse mais parfaitement utilisé. Le matériau servant à la construction est la pierre volcanique et les architectes ont également porté une grande importance à l'éclairage naturel. Dans la salle de bains, la lumière du jour illumine aussi une pierre précieuse – la vasque de la célèbre collection Vero de Duravit.

www.duravit.us/sahyadriresort

El Sahyadri Mountain Resort ofrece un relax absoluto en las colinas Kannan-Devan. Su espectacular naturaleza no solo puede contemplarse desde la terraza, sino se integra de forma óptima. Los arquitectos utilizaron piedra volcánica y se concentraron en abrir paso a la luz natural. En el baño esta luz natural también incide en una pieza emblemática, un lavabo de la exitosa serie Vero de Duravit.

www.duravit.us/sahyadriresort

PHILHARMONIE DE PARIS

Architect Jean Nouvel describes the unusual arrangement of the balconies as "immaterial draped sheets of music and light". The building is France's international center for music. Duravit adds to the symphony with its Vero, Starck 1 and Starck 3 collections in the building's elegant bathrooms.

www.duravit.us/philharmonieparis

L'architecte Jean Nouvel décrit l'agencement inhabituel des balcons comme « des nappes immatérielles de musique et de lumière ». L'édifice est l'emblème de la Cité de la musique de France à l'international. Le premier violon, en ce qui concerne les sanitaires, est tenu par Duravit avec Vero, Starck 1 et Starck 3.

www.duravit.us/philharmonieparis

El arquitecto Jean Nouvel denomina los balcones dispuestos de forma inusual como «hileras inmateriales de música y luz». El edificio se considera el centro internacional de la música en Francia. Duravit toma la batuta con Vero, Starck 1 y Starck 3, por lo menos en los baños.

www.duravit.us/philharmonieparis

© AFP – C. Platiau

© Undine Pröhl

CASA FAYETTE GUADALAJARA

The city's first design hotel is an old villa dating back to the 1940s. The architects of Estudio5 retained the house's special look and used quality materials such as marble and wood during construction. Duravit's 1930 Series range was the perfect solution for the bathroom, which embodies classical elegance.

www.duravit.us/casafayette

Le premier hôtel design de la ville est une ancienne villa des années 1940. Les architectes de Estudio5 ont conservé l'apparence singulière de la demeure, tout en utilisant des matériaux nobles tels le marbre et le bois. La série 1930 de Duravit était la solution parfaite pour perpétuer l'élégance antique de la salle de bains.

www.duravit.us/casafayette

El primer hotel de diseño en la ciudad es una antigua villa de la década de 1940. Los arquitectos de Estudio5 mantuvieron la estética de la casa, pero instalaron materiales nobles como mármol y madera. La Serie 1930 de Duravit constituyó la solución perfecta para un baño que mantiene su antigua elegancia.

www.duravit.us/casafayette

© Joe Fletcher Photography

OAK PASS MAIN HOUSE BEVERLY HILLS

An architectural jewel made of glass, concrete and steel is located in the heart of nature. It's easy to forget that the bustling Sunset Strip is just a few miles away. From the perspective of the Vero washbasin, you can take in parts of the 8.6 acre property.

www.duravit.us/oakpasshouse

Le joyau architectural composé de verre, de béton et de métal est niché en pleine nature. On pourrait presque oublier, que le fameux Sunset Strip, très animé, se trouve à quelques kilomètres de là. Depuis le lavabo Vero, on peut admirer une partie de l'immense domaine de 8.6 acre.

www.duravit.us/oakpasshouse

Esta joya arquitectónica de cristal, hormigón y acero está rodeada de naturaleza. Casi podría pasarse por alto que el bullicioso Sunset Strip se encuentra solo a algunas millas de distancia. Desde el lavabo Vero pueden observarse varios sectores del terreno de 8.6 acre.

www.duravit.us/oakpasshouse

ELBPHILHARMONIE HAMBURG

—

A house of music that stands between heaven and earth, harbor and city. The unmistakable building has three concert halls, as well as a hotel, restaurants and private apartments. In the bathrooms, Scola and Starck 3 by Duravit combine classical design with a modern feel.

www.duravit.us/elbphilharmonie

—

Un palais de la musique entre ciel et terre, zone portuaire et vieille ville. Au cœur de l'édifice se trouvent trois salles de concert ainsi qu'un hôtel, des studios de répétition et des appartements privés. Dans les espaces sanitaires, Scola et Starck 3 de Duravit associent un design classique à l'exigence moderne.

www.duravit.us/elbphilharmonie

—

Una casa para la música en el confín entre el cielo y la tierra, entre el puerto y la ciudad. El inconfundible edificio acoge tres salas de conciertos, un hotel, locales y apartamentos privados. Scola y Starck 3 de Duravit combinan el diseño clásico con los desafíos modernos en los aseos.

www.duravit.us/elbphilharmonie

© Mark Seelen

© Nicholas Worley

120 ALLEN STREET, LOWER EASTSIDE MANHATTAN

—

Given the shortage of space in Manhattan, bathrooms often have to be designed to squeeze in wherever they can. Architects Grzywinski + Pons have pulled this off in style. Equipped with the Scola washbasin, these sleek bathrooms afford a degree of luxury even where space is at a premium.

www.duravit.us/120allenstreetmanhattan

—

Les salles de bains sont généralement confinées dans un espace réduit, vu que la surface à Manhattan est très limitée. Les architectes Grzywinski + Pons ont réussi ce défi. Equipées de lavabos Scola, les chambres offrent le luxe malgré l'exigüité.

www.duravit.us/120allenstreetmanhattan

—

Dado que en Manhattan no abunda el espacio, a menudo es necesario adaptar los baños a los lugares más reducidos. Los arquitectos Grzywinski + Pons consiguieron hacerlo con excelentes resultados. Las habitaciones proporcionan lujo en un espacio reducido gracias a los lavabos Scola.

www.duravit.us/120allenstreetmanhattan

ARMAZÉM LUXURY HOUSING PORTO

A full refurbishment, a wealth of imagination, and loving dedication transformed this former 19th century warehouse into an exclusive accommodation, where the Cape Cod by Philippe Starck is a permanent guest.

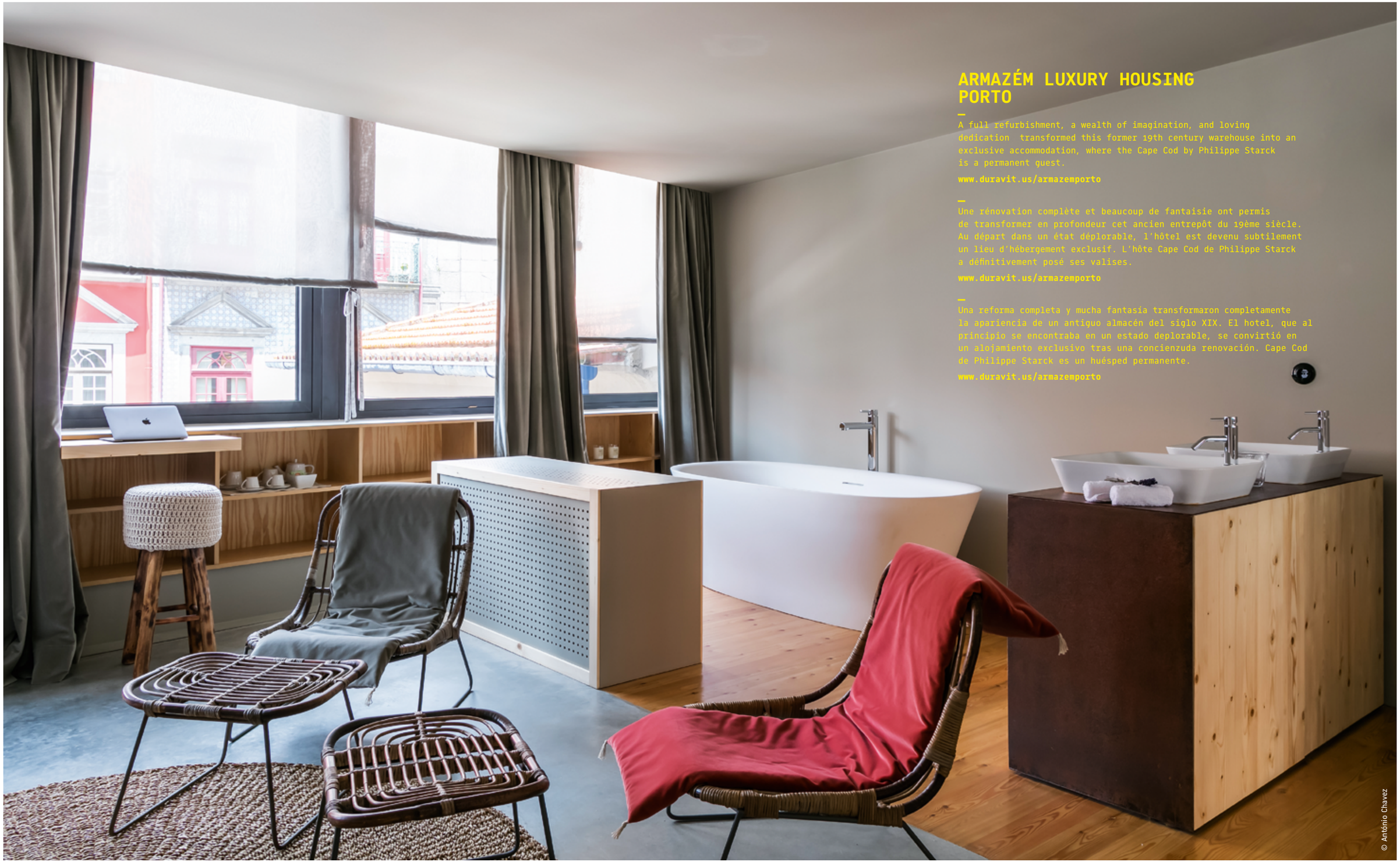
www.duravit.us/armazemporto

Une rénovation complète et beaucoup de fantaisie ont permis de transformer en profondeur cet ancien entrepôt du 19ème siècle. Au départ dans un état déplorable, l'hôtel est devenu subtilement un lieu d'hébergement exclusif. L'hôte Cape Cod de Philippe Starck a définitivement posé ses valises.

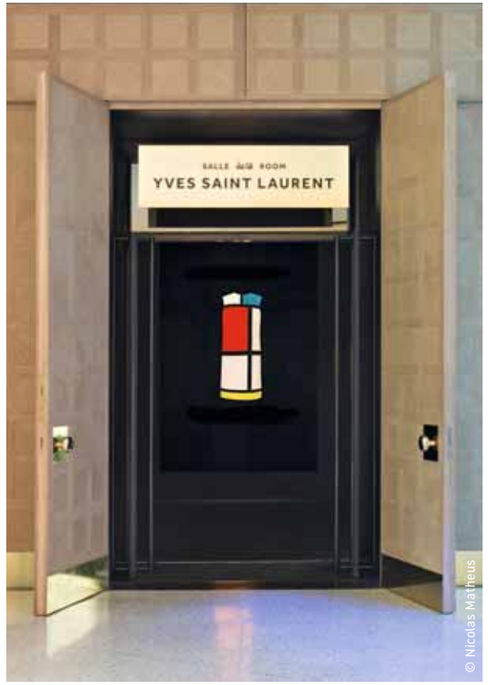
www.duravit.us/armazemporto

Una reforma completa y mucha fantasía transformaron completamente la apariencia de un antiguo almacén del siglo XIX. El hotel, que al principio se encontraba en un estado deplorable, se convirtió en un alojamiento exclusivo tras una concienzuda renovación. Cape Cod de Philippe Starck es un huésped permanente.

www.duravit.us/armazemporto



© António Chavez



© Nicolas Matheus

MUSEE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

The French fashion designer had a special passion for the Jardin Majorelle in Morocco. So, it is fitting that his legacy is presented directly next to the richly-colored landscape of cacti, palm trees and water lilies. With their harmonious circular form, the wall-mounted toilets from the Darling New range by sieger design are a perfect fit for the building.

www.duravit.us/yslmarrakech

Le grand couturier français entretenait une passion particulière pour le Jardin Majorelle, au Maroc. L'endroit idéal pour présenter son héritage, à côté de cette œuvre d'art aux couleurs magnifiques composée de cactus, palmiers et nénuphars. Les cuvettes suspendues de la série Darling New, aux formes arrondies et dessinées par sieger design, s'intègrent à merveille dans cet édifice.

www.duravit.us/yslmarrakech

El diseñador de moda francés albergaba una extraordinaria pasión por el Jardin Majorelle de Marruecos. Por ello resulta muy apropiado que su legado se presente en esta colorida obra de arte poblada por cactus, palmeras y nenúfares. Gracias a su armónica forma circular, los inodoros suspendidos de la serie Darling New de sieger design parecen haber sido diseñados para este edificio.

www.duravit.us/yslmarrakech

© Nicolas Matheus

© Filippo Romano

FELTRINELLI PORTA VOLTA MILANO

Extravagant, influential and a little bit eccentric – that's one way to describe Giangiacomo Feltrinelli. The publishing company founder was a close friend of Che Guevara's, and one of the most extraordinary figures in business during Italy's post-war years. An equally-special building honors his memory, while Duravit has the honor of being immortalized in this special project – in the bathrooms, with products from the Darling New range.

www.duravit.us/feltrinellimilano

Extravagant, influent et un peu étrange – c'est ainsi qu'on peut décrire Giangiacomo Feltrinelli. L'éditeur était un ami proche de Che Guevara et une figure exceptionnelle de l'après-guerre en Italie. Un bâtiment tout aussi remarquable salue sa mémoire. Duravit s'est également immortalisé par ce projet – en équipant les espaces sanitaires avec des produits de la série Darling New.

www.duravit.us/feltrinellimilano

Extravagante, influyente y un tanto excéntrico: con estas palabras se podría describir a Giangiacomo Feltrinelli. El fundador de la editorial mantuvo una cordial amistad con el Che Guevara y fue una de las figuras más extraordinarias en la Italia de la posguerra. Un edificio igualmente extraordinario honra su memoria. Duravit también ha querido perpetuarse con este proyecto especial, con baños de la serie Darling New.

www.duravit.us/feltrinellimilano

40 **Luv**
52 **DuraSquare**
58 **DuraCeram®**
66 **Vero Air**

—
Nordic purism with an emotional touch: inviting and generously-proportioned with a double washing area in Taupe Satin Matt, a console panel in Quartz White Structure and extra-high mirror (47 1/4“). The glare-free LED lighting at the top edge of the mirror guarantees optimum illumination of at least 300 lux. Rounding it out - a bath made of DuraSolid®.

—
Purisme nordique empreint d'émotion : spacieux et généreux, l'espace de toilette double en finition Taupe satiné mat avec plan de toilette en quartz Blanc structuré et miroir extra-haut (47 1/4“). Le bandeau lumineux LED non-éblouissant, situé en haut du miroir, assure un éclairage optimal d'au moins 300 Lux. En association avec la baignoire en DuraSolid®.

—
Purismo nórdico con un nota emocional: seductor y espacioso con lavabo doble en color seda mate pardo, placa de encimera en blanco estructurado y espejo de gran altura (47 1/4“). La iluminación LED antideslumbrante en el borde superior del espejo garantiza un alumbrado óptimo hasta un mínimo de 300 Lux. La bañera de DuraSolid®.

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2018 · GOLD AWARD 2018 · reddot award 2018 winner

—
Luv blends Nordic purism with timeless, emotional elegance.

—
Luv associe le purisme nordique, l'élégance intemporelle et émotionnelle.

—
Luv combina el purismo nórdico con la elegancia atemporal y emocional.

NEW

Luv

Design Cecilie Manz
Bathroom ceramics all in White High Gloss, alternatively the outer finishes of the above-counter basins in White, Gray or Sand with a satin matt feel, all wash bowls made of DuraCeram®, matching toilets from the ME by Starck series
Bathroom furniture Six finishes in matt lacquer, console panels made from quartz or solid wood
Bathtubs made of the innovative material DuraSolid®, available as a freestanding variant, back-to-wall and corner version
Interesting details Matt finishes combined with above-counter basins in satin matt produce a refined, pure effect
Guiding principle Nordic purism, timeless elegance, finely nuanced tones
Price level Studioline 1

31 1/2“

23 5/8“

16 1/2“

Gentle forms follow a stringent geometry. An unusual range in a new design language that can be interpreted in a highly individualized style, from minimalist to elegant. There's plenty to choose from: three different above-counter basins, vanity units in various widths and colors, and consoles made of quartz or solid American Walnut to combine as you please. The striking design of the bathtubs reflects the design of the washbowls – an oval basic form, gently curving lines, generously-proportioned interior and surprisingly thin bathtub edge, seamlessly manufactured in DuraSolid®.

Des formes douces suivent une géométrie rigoureuse. Un programme extraordinaire au language stylistique nouveau, tantôt épuré, tantôt élégant mais qui suscite toujours une interprétation strictement personnelle. Au choix : trois vasques à poser différentes ainsi que diverses largeurs et coloris pour les meubles sous lavabo, s'associant de manière individualisée. Plans de toilette en quartz ou en Noyer américain massif. Le design remarquable des baignoires fait écho à la forme des vasques – géométrie ovale, ligne élancée, cuve généreuse et bord extrêmement fin. Conçues en DuraSolid® sans joint visible.

Las formas suaves siguen una geometría rigurosa. Un extraordinario programa con un nuevo lenguaje de diseño que puede interpretarse con total individualidad: con purismo o elegancia. Pueden seleccionarse tres lavabos sobre encimera diferentes y distintas anchuras y colores en los muebles bajo lavabo, que pueden combinarse individualmente. Placas de encimera de cuarzo o de nogal americano macizo. El destacado diseño de las bañeras adquiere el moldeado de los lavabos sobre encimera: forma oval en la base, líneas arqueadas con delicadeza, amplio interior, bordes de la bañera sorprendentemente finos. Fabricadas con el material DuraSolid® de una pieza.

00 White
Blanc
Blanco

26 White Satin Matt
Blanc satiné
Blanco satén

23 Gray Satin Matt
Gris satiné
Gris satén

21 Sand Satin Matt
Sable satiné
Arena satén

—
The vanity unit is 54 3/4“ wide. Finished in Nordic White Satin Matt with a console panel in Quartz Stone Sand Structure, including a drawer and a pull-out compartment.

—
Le meuble sous lavabo mesure 54 3/4“ de large. Décliné en Blanc Nordic satiné avec plan de toilette en quartz Sable structuré, tiroirs et casiers coulissants inclus.

—
El mueble bajo lavabo mide 54 3/4“ de anchura. Realizado en blanco nórdico de seda mate con encimera de cuarzo en acabado arena estructurado, incluye varios tipos de cajones.

36 White Satin Matt
Blanc satiné
Blanco satén

39 Nordic White Satin Matt
Blanc Nordic satiné
Blanco nórdico satén

60 Taupe Satin Matt
Taupe satiné
Taupe satén mate

92 Stone Gray Satin Matt
Gris pierre satiné
Gris piedra satén

97 Light Blue Satin Matt
Bleu pâle satiné
Azul celeste satén

98 Night Blue Satin Matt
Bleu nuit satiné
Azul noche satén

—
The console tables are available in widths of 27 1/8“, 54 3/4“ and 70 1/4“; in six different colors in matt lacquer as well as with accommodating consoles in Quartz Stone White, Gray, Sand or solid American Walnut. The pull-out compartments and drawers offer plenty of storage – handle-free, gentle push-to-open technology and self-closing action.

—
Les meubles sont disponibles en 27 1/8“, 54 3/4“ and 70 1/4“ de large, dans six coloris laqués mats et peuvent être combinés individuellement aux plans de toilette en quartz Blanc, Gris, Sable ou en Noyer américain massif. Les tiroirs et casiers coulissants offrent un grand espace de rangement, sans poignée - ils s’ouvrent et se ferment grâce à la technologie Tip-on.

—
Las encimeras pueden suministrarse en las medidas 27 1/8“, 54 3/4“ and 70 1/4“ en seis tonos diferentes de lacado mate, así como con encimera combinables individualmente de cuarzo blanco, gris o arena, o de nogal americano macizo. Los cajones ofrecen mucho espacio de almacenamiento. Pueden abrirse suavemente sin tirador y se cierran mediante la tecnología de Tip-on y cierre automático.

Alternative combination: in Stone Gray Satin Matt, console in Quartz Stone White Structure – one pull-out compartment.

Combinaison alternative : finition Gris pierre satiné, plan de toilette en quartz Blanc structuré – avec un casier coulissant.

Combinación alternativa: en seda mate de color piedra, placa de encimera de cuarzo en blanco estructurado con un cajón.

The mirror: with touchless control panel used to activate the LED lighting, dimming function and the mirror de-fogger.

Le miroir : avec panneau de commande sans contact permettant la sélection de l’éclairage LED, du variateur d’éclairage et du système de chauffage antibuée.

Espejo con sensores mediante los que puede activarse la iluminación LED, la función regulable y la calefacción del espejo.

—
Pleasantly warm feel and matt look thanks to DuraSolid®: The bathtubs are available as a freestanding version (70 7/8“x33 1/2“), as a back-to-wall (70 7/8“x37 3/8“) and left or right corner version (72 7/8“x37 3/8“).

—
Un toucher très agréable et un aspect mat avec DuraSolid® : la baignoire existe dans les versions à poser en îlot (70 7/8“x33 1/2“), tablier 3 faces (70 7/8“x37 3/8“) et en angle à droite ou à gauche (72 7/8“x37 3/8“).

—
Tacto cálido y agradable, estética mate gracias a DuraSolid®: las bañeras están disponibles en versiones exentas (70 7/8“x33 1/2“), de delante de pared (70 7/8“x37 3/8“) y rinconera izquierda o derecha (72 7/8“x37 3/8“).

—
Designer Cecilie Manz’s original vision for Luv was a bowl filled with water standing on a table.

—
La vision originelle de Cecile Manz, créatrice de Luv : une bassine remplie d’eau posée sur la table.

—
La visión original de Cecilie Manz para Luv: una vasija llena de agua sobre una mesa.

The console table is 70 1/4“ wide either for two washing areas or an asymmetric single washing area – here in the combination Taupe Satin Matt with a matching console panel in solid American Walnut.

Le meuble de 70 1/4“ de large pour double vasque ou pour un espace de toilette asymétrique individuel – présenté ici en finition Taupe satiné mat combiné à un plan de toilette en Noyer américain massif.

La encimera con una anchura de 70 1/4“ puede combinarse o con dos lavabos o con un lavabo individual y asimétrico, en este ejemplo con la combinación entre seda mate pardo y una encimera en madera maciza de nogal americano.

—
Luv by Cecilie Manz has opened a new chapter in Scandinavian design: her elegant, Nordic-inspired bathroom range for Duravit has the potential to become a modern classic from the start

—
Cecilie Manz ha escrito con Luv un nuevo capítulo en la historia del diseño escandinavo: su serie de baño nórdica y elegante para Duravit tiene muchas posibilidades de convertirse en un clásico moderno.

—
Cecilie Manz ha escrito con Luv un nuevo capítulo en la historia del diseño escandinavo: su serie de baño nórdica y elegante para Duravit tiene muchas posibilidades de convertirse en un clásico moderno.

MAISON &OBJET PARIS

Designer of the year 2018

DESIGN AWARDS 2017

—
Danish renowned Living-Magazin ‚BO BEDRE', Designer of the year 2017.

—
Cecilie Manz a été élue « Designer de l'année » 2017 par le magazine danois « BO BEDRE », réputé en décoration intérieure.

—
La prestigiosa revista de decoración «BO BEDRE» de Dinamarca nombró a Cecilie Manz «diseñadora del año» en 2017.

"There's a piece of nature within Luv"

Ms. Manz, you are well-known for your simple, timeless designs. Which do you like yourself?
Chairs are a good example, because we can all directly feel their design quality – after all, we spend many hours a day sitting on them. I have eight completely different chairs around the desk in my studio and each has proven its timelessness one way or another.

Do you try a different chair out every day?
No. I usually sit on the same one, a classic chair by Kaare Klint, the grandfather of Danish design. It's not actually my style, but I inherited it from my grandmother and used to sit on it as a child. I like that.

How do you go about designing a classic? What does design need to be to outlast eras and fashions?
You can't design timelessness, because only time will tell which product and which design has the staying power for people to still regard it as a thing of beauty after many years. There's no sure-fire formula for that. So, as a designer all you can do is to treat each design task as a stand-alone project and give it your best shot.

Madame Manz, vous êtes réputée pour votre design minimaliste et intemporel. Lequel appréciez-vous vous-même ?
Les chaises sont un bon exemple, puisque chacun d'entre nous peut ressentir immédiatement la qualité de son design, après tout nous sommes assis plusieurs heures par jour sur elles. Autour de la table de travail dans mon atelier, j'ai en tout huit chaises totalement différentes et chacune a prouvé son intemporalité, à sa manière.

Essayez-vous chaque jour une autre chaise ?
Non. Je suis assise le plus souvent sur la même chaise, un classique de Kaare Klint, le précurseur du design danois. Elle ne reflète pas vraiment mon style, mais je l'ai héritée de ma grand-mère et j'étais déjà assise dessus en tant qu'enfant. C'est ce que j'aime.

Comment un classique est-il conçu ? De quoi le design a-t-il besoin pour traverser le temps et les modes ?
L'intemporalité ne se conçoit pas, c'est justement au fil du temps qu'un produit ou un design se révèle durable et qu'on peut encore le considérer comme beau après plusieurs années. Pour cela, il n'existe pas de recette miracle. En tant que designer, je n'ai malheureusment pas d'autre choix que de considérer individuellement chaque mission et d'en tirer le meilleur parti.

Señora Manz, usted es famosa por sus diseños atemporales y austeros. ¿Qué diseños le gustan?
Las sillas constituyen un buen ejemplo, porque cualquiera puede percibir inmediatamente la calidad de su diseño; no en vano todos nos sentamos en ellas varias horas cada día. Alrededor de mi mesa de trabajo en mi taller tengo ocho sillas muy diferentes que han demostrado su atemporalidad a su manera.

¿Prueba una silla diferente cada día?
No. Casi siempre me siento en la misma, una silla clásica de Kaare Klint, el padre del diseño danés. En realidad no es de mi estilo, pero la heredé de mi abuela y ya me sentaba en ella cuando era una niña. Eso me gusta.

¿Cómo se diseña un clásico? ¿Qué necesita un diseño para resistir el paso del tiempo y las modas?
No es posible diseñar la atemporalidad, puesto que solo con el paso del tiempo se determina qué producto y qué diseño resulta tan duradero como para que se siga considerando maravilloso tras muchos años. No existe una receta patentada para conseguirlo. Como diseñadora no me queda más remedio que considerar cada encargo de diseño como lo que es y hacer lo mejor posible de él.

How can we envision you going about these tasks?
My design process always starts with a roll of drawing paper, my favorite ruler and a pen. Sometimes I start with a task I set myself, sometimes I have a 20-page briefing and I ask myself: What is the personality of this product? What's the basic idea inherent within it? What's at its core? And then I start to draw.

Where do such ideas originate? How and where do you get your inspiration?
That's both easy and difficult to answer, because I'm like a sponge that's constantly absorbing and filtering textures, finishes, colors and shapes. And some of this finds its way into my designs sooner or later.

You have already designed tables, speakers, lights and fabrics and have won many renowned awards for them. However, Luv is your first design with ceramics. What appealed to you about the task?
I like to work for and with companies who are specialists in a given area, and Duravit is a proven expert in bathroom ceramics. What's more, ceramics are part of my personal history, because my parents ran a small porcelain factory in the countryside where they produced household ceramics and handicrafts. So I grew up among potters' wheels and kilns and would earn part of my pocket money by helping out in the factory.

Pouvez-vous nous donner une idée de ce travail ?
Mon processus de création commence toujours avec un rouleau de papier dessin, ma règle préférée et mon crayon. Parfois je commence par moi-même, parfois je dispose d'un cahier des charges d'une vingtaine de pages et je me demande : quelle est la personnalité intrinsèque de ce produit ? Quelle idée de base va le révéler ? Quel est le noyau central ? Ensuite je dessine.

D'où proviennent de telles idées ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?
La réponse est difficile et simple à la fois, je suis comme une éponge qui absorbe et filtre sans cesse des textures, des surfaces, des couleurs, des formes. Tôt ou tard, certains éléments se retrouvent dans mes travaux.

Vous avez déjà créé des tables, des enceintes, des lampes et des textiles, pour lesquels vous avez obtenu de nombreuses récompenses prestigieuses. Luv est pourtant votre première création en céramique. Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?
J'aime travailler avec et pour des entreprises qui se révèlent être des spécialistes dans un domaine bien précis, Duravit est tout simplement un expert avéré en céramique sanitaire. De plus, la céramique fait partie intégrante de mon histoire personnelle puisque mes parents exploitaient à la campagne une petite manufacture de porcelaine, dans laquelle ils ont produit de la vaisselle de table et autres objets artisanaux. J'ai donc grandi entre les tours de potier et les fours et j'ai gagné une partie de mon argent de poche en aidant à la manufacture.

¿Cómo describiría su forma de enfrentarse a este tipo de encargos?
Mi proceso de diseño empieza con un rollo de papel de dibujo, mi lineal favorito y un lápiz. A veces es una tarea que yo misma me planteo y a veces es una tarea con 20 páginas de información. Yo siempre empiezo planteándome una serie de preguntas: ¿Cuál es la personalidad de este producto? ¿Qué idea básica se esconde en él? ¿Cuál es el núcleo? Y entonces empiezo a dibujar.

¿De dónde vienen esas ideas? ¿De dónde procede su inspiración?
Responder a esa pregunta resulta fácil y difícil al mismo tiempo, porque yo soy como una esponja que absorbe y filtra continuamente texturas, superficies, colores y formas. Y algo de ellas siempre emerge tarde o temprano en mis diseños.

Ya ha diseñado mesas, altavoces, lámparas y materiales por los que ha recibido premios de mucho renombre. Luv es su primer diseño con cerámica. ¿Qué parte de la tarea resultó más estimulante para usted?
Me gusta trabajar con empresas que se especializan en un campo determinado, y Duravit es un renombrado experto en cerámica de baño. Además, la cerámica forma parte de mi historia personal, puesto que mis padres regentaban una pequeña fábrica de porcelana en el campo donde producían cerámica doméstica y artística. También he crecido entre tornos de alfarero y hornos. De hecho obtenía una parte de mis ingresos ayudando a mis padres en la fábrica.

— Like a bowl of water on the table: Cecilie Manz sketches Luv.

— Telle une bassine remplie d'eau posée sur la table : Cecilie Manz dessine Luv.

— Como una vasija llena de agua sobre una mesa: Cecilie Manz esboza Luv.

„Workshop Chair" Muuto

„Eatherware, Light Tray"
Fritz Hansen Objects

„Pouf"
Fritz Hansen Objects

Is there anything in Luv that you have picked up from your parents?
I spent many hours next to my father watching him try to create a perfect curve in a plaster mold. And it really did have to be perfect – after all, the mold was ultimately used to mold many, many bowls. And today it's exactly the same for me: the perfect shape is something I spend a long time getting right. Although I do have another inspiration: see this pebble that has been polished into a round shape by the tides and the sand? Nature has given it an exceptionally aesthetic shape, and there's also a piece of that in Luv.

It really is beautiful. Where is this pebble from?
From the Baltic coast. We have a small holiday home by the sea, and when I walk along the beach I can't help but collect pebbles that have been shaped by nature. I know a lot of other people who do the same because they simply cannot resist this natural beauty. And that's the precise feeling I wanted to convey with Luv.

Existe-t-il dans Luv, quelque chose que vous ayez appris de vos parents ?
J'ai finalement passé de longues heures à côté de mon père à observer comment il sculptait le moule en plâtre pour tenter de lui donner la courbe parfaite. Il fallait vraiment qu'il soit parfait car au final, ce moule allait servir plus tard à former beaucoup, beaucoup de bols. C'est exactement pareil pour moi aujourd'hui, je peaufine longtemps jusqu'à obtenir la forme parfaite. Une autre vision me vient à l'esprit : voyez-vous ce galet, poli par les vagues et le sable ?
La nature lui a donné une forme incroyable, très esthétique et Luv en renferme une partie.

Il est vraiment très beau. D'où vient ce galet ?
Je l'ai ramassé sur la plage de la mer Baltique. Nous avons une petite maison de vacances au bord de mer et lorsque je me promène le long de la plage, je ne peux m'empêcher de collectionner les galets, façonnés par la nature. Je connais beaucoup de personnes dans ce même état d'esprit, qui comme moi, ne peuvent résister à la beauté naturelle. C'est justement ce sentiment que je désire transmettre à Luv.

¿Hay algo en Luv que haya tomado de sus padres?
Acompañé muchas horas a mi padre y pude observar cómo intentaba darle una curva perfecta a los moldes de escayola. Y tenían que ser perfectas, al fin y al cabo más tarde se moldearon muchas escudillas con esa forma. Y precisamente hoy dedico mucho tiempo a los retoques hasta conseguir la forma perfecta. También obtengo inspiración de otras fuentes: ¿ve esta piedra, a la que las corrientes marinas y la arena le han dado una forma redonda? La naturaleza le ha dado una forma estética extraordinaria, y una parte de ella se esconde también en Luv.

Es verdaderamente bella. ¿De dónde procede esa piedra?
De una playa del Mar Báltico. Tenemos una pequeña casa vacacional en el mar y cuando paseo por la playa lo único que puedo hacer es recolectar piedras a las que ha dado forma la naturaleza. Conozco a otras personas con esta afición, ya que simplemente no pueden resistirse a esta belleza natural. Y ese es precisamente el sentido que yo quería darle a Luv.

Cecilie's world

„Caravaggio“ Lightyears

—

Today, the Danish designer's work can be found in the permanent collections of such prestigious institutions as the MoMA (New York) and the Design Museum (Copenhagen). However, the main destination for her soothing Scandinavian designs is increasingly private households around the globe.

—

Les créations de la designer danoise font aujourd'hui partie des prestigieuses collections du MoMa (New York) et du Designmuseum (Copenhague). Avant tout, la plupart de ses objets au design scandinave et sobre font le tour du monde et se retrouvent de plus en plus chez les particuliers.

—

Los diseños de la diseñadora están incluidos en las colecciones del MoMa (Nueva York) y del Designmuseum (Copenhague). No obstante, sus austeros diseños escandinavos pueden encontrarse cada vez más en residencias privadas de todo el mundo.

„Beoplay A1“ B&O

„Compile“ Muuto

„Spectra“ Holmegaard

CECILIE MANZ

—

Currently the most popular designer in Denmark, Cecilie Manz was born in 1972 in Odsherred, where her parents owned a ceramic workshop. Art and design were therefore her constant companions as a child.

In 1992 she began to study at the Royal Danish Academy of Fine Arts. The School of Design and she also attended the University of Art and Design in Helsinki as an exchange student.

In 1998, a year after graduating Cecilie Manz set up her own design studio. Since then she has designed lamps, vases, audio equipment, indoor and outdoor furniture, accessories for the kitchen and living room and worked for renowned companies such as Bang & Olufsen, Fritz Hansen, Fredericia Furniture, Nils Holger Moormann, Lightyears, Georg Jensen, Iittala, Muuto and Gloster.

Products by Cecilie Manz are sold around the world and have won numerous design awards. Her works can be found in the permanent collections of the MoMA (New York) and the Design Museum Denmark (Copenhagen).

In 2017 she was named "Designer of the year" in Denmark.

—

La créatrice la plus populaire du Danemark est née en 1972 à Odsherred, où ses parents céramistes tenaient un atelier. L'art et le design ont ainsi bercé son enfance.

La carrière de Cecilie Manz débute en 1992 par une formation académique au sein de l'Université danoise de Design poursuivie d'un semestre à l'étranger à l'université finlandaise d'Art et Design, à Helsinki.

Une année après la fin de ses études à l'université danoise de Design, Cecilie Manz fonde sa propre agence en 1998. Elle crée des luminaires, des vases, des appareils audios, des meubles d'intérieur ou d'extérieur ainsi que des ustensiles de cuisine et des accessoires de décoration. Elle collabore avec des fabricants de grande renommée tels Bang & Olufsen, Fritz Hansen, Fredericia Furniture, Nils Holger Moormann, Lightyears, Georg Jensen, Iittala, Muuto et Gloster.

Les produits signés Cecilie Manz sont commercialisés dans le monde entier et remportent de nombreux prix de design. Ses créations sont présentées dans les expositions permanentes, comme par exemple au MoMa (New York) ou au Designmuseum Danmark (Copenhagen).

En 2017, elle est élue « Designer de l'année » dans son pays natal.

—

La diseñadora más popular de Dinamarca en la actualidad nació en 1972 en Odsherred, donde sus padres poseían un taller de cerámica. Por esta razón, el arte y el diseño la acompañaron constantemente desde niña.

En 1992 Cecilie Manz inició sus estudios en la Universidad Danesa de Diseño y en la University of Art and Design en Helsinki como estudiante de intercambio.

En 1998, un año después de finalizar sus estudios, Cecilie Manz abrió su propio estudio de diseño. Desde entonces diseña lámparas, vasijas, dispositivos de audio, muebles de interior y exterior, accesorios para la cocina y las viviendas y trabaja para prestigiosas empresas como Bang & Olufsen, Fritz Hansen, Fredericia Furniture, Nils Holger Moormann, Lightyears, Georg Jensen, Iittala, Muuto y Gloster.

Los productos de Cecilie Manz se comercializan en todo el mundo y han recibido numerosos premios de diseño. Sus trabajos se incluyen constantemente en las exposiciones del MoMa (Nueva York) y del Designmuseum Danmark (Copenhague).

En 2017 fue nombrada «Designer of the year» en su Dinamarca natal.

Stylish
The generously-proportioned washbasin with ceramic drain cover fits perfectly into a versatile or contemporary bath setting. A 39 3/8" washbasin width allows for the accommodation of single lavatory faucets. Matching consoles are available from the L-Cube furniture program.

Créateur de style
Le lavabo avec bonde en céramique est généreux et s'intègre à la perfection dans les salles de bains contemporaines, où tous les styles se mélangent. La largeur de 39 3/8" de ce lavabo permet une solution double avec deux mitigeurs monocommande. Il existe des plans de toilette assortis, par exemple ceux de la série de meubles L-Cube.

Creando estilo
El espacioso lavabo con el sombrero de desagüe de cerámica se integra a la perfección en una arquitectura de baño moderna y marcada por una mezcla de estilos. La anchura del lavabo de 39 3/8" constituye una solución para dos mezcladores monomando. Pueden encontrarse encimeras compatibles, por ejemplo, en el programa de muebles de baño L-Cube.

NEW

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2018

—
Geometric, architectural design with striking precision.
Sleek and organic.

—
Fusion du rectangle et du cercle. Un design architectural rectangulaire d'une précision remarquable. Rectiligne et organique.

—
Fusión del cuadrado y el círculo. Diseño arquitectónico cuadrado, precisión distintiva. Orgánico y con líneas rectas.

DuraSquare

Design Duravit
Bathroom ceramics in White made of DuraCeram®, with matching toilets from the Vero Air series
Bathroom furniture Combinable with all consoles, such as L-Cube, alternatively the wall-mounted or floorstanding metal frame, in Chrome or Matt Black with glass shelves in seven different colors
Bathtubs with seamless paneling made of DuraSolid®, available as freestanding version, back-to-wall, corner and built-in version
Interesting details Extremely precise edges, striking contours
Guiding principle Fusion of rectangle and circle
Price level Studioline 1

For lateral thinkers and aesthetes.
Pared down and finished to a high quality: the design of the new architectural series combines the precise edges of the rectangular outer form with the organic flow of the inner contours. The washbasin and bathtub are made from the innovative, sustainable materials DuraCeram® and DuraSolid®. DuraCeram® enables a previously unattained level of precision in the design of ceramic washbasins and above-counter basins. Further outstanding features of DuraSolid® are its warm touch and elegant matt aesthetics for the bathtubs. Distinctively masculine or elegantly feminine? By fusing the rectangle and circle, contradictions are resolved and a uniform, durable and contemporary whole is created.

Pour les minimalistes et les perfectionnistes. Une esthétique réduite, une réalisation de haute qualité, le design de cette nouvelle série architecturale se caractérise par la fusion des rebords précis de la forme rectangulaire extérieure avec les lignes douces et fluides du contour intérieur. Les lavabos et les baignoires sont conçus en DuraCeram® et DuraSolid®, des matériaux innovants et durables. DuraCeram® permet une précision inégalée dans l'esthétique des lavabos et des vasques en céramique. Concernant les baignoires, DuraSolid® séduit par un toucher agréablement chaud et une apparence mate et élégante. Rigueur masculine ou élégance féminine ? La fusion du rectangle et du cercle résout les paradoxes pour former un ensemble harmonieux et durable.

Para personas con las ideas claras y amantes de las formas perfectas.
Mediante su planteamiento reducido y fabricación de alta calidad, el diseño de la nueva serie arquitectónica combina los bordes precisos de la forma exterior cuadrada con un contorno interior fluido y orgánico. El lavabo y la bañera se han fabricado con los materiales sostenibles e innovadores DuraCeram® y DuraSolid®. DuraCeram® permite una precisión en el moldeado de lavabos y lavabos sobre encimera de cerámica que no había podido alcanzarse hasta ahora. DuraSolid® destaca además por su cálido tacto y su elegante estética mate en las bañeras. ¿Masculinidad marcada o femineidad elegante? En la fusión del ángulo recto y el círculo se diluyen las contradicciones, conformando un conjunto moderno, unitario y sostenible.

A truly unique feature: the DuraSquare washbasin with console and towel holder. The metal console is available in five widths, in Chrome or in Matt Black, as a floorstanding or wall-mounted version. The matching glass shelves are available in seven different colors.

Un atout vraiment unique : le lavabo DuraSquare avec console métallique e porte-serviettes. La console métallique existe dans cinq largeurs, en Chromé ou Noir mat et en version suspendue ou à poser. Les plateaux en verre coordonnés sont disponibles dans sept coloris différents.

Una auténtica característica distintiva: el lavabo DuraSquare con consola metálica. La consola metálica está disponible en cinco anchuras, en cromado o negro mate, en una variante instalada en el suelo o suspendida. Las correspondientes bandejas de cristal compatibles están disponibles en siete colores diferentes.

Glass inserts Plateaux en verre Bandeja de cristal

82 Cubic Line

83 White
Blanc
Blanco

84 Black
Noir
Negro

85 Jade

86 Apricot Pearl
Abricot nacré
Melocotón perla

87 Flannel Gray
Gris flanelle
Gris franela

88 Stone Blue
Stone Blue
Piedra azulada

The above-counter basin with a finished glazed back side and faucet deck can be positioned directly in front of a mirror.

La vasque à poser avec plage de robinetterie est émaillée à l'arrière permettant de positionner le miroir directement derrière la céramique.

En el caso de un lavabo sobre encimera con pared posterior vitrificada y bancada para grifería ligeramente rebajada, el espejo puede colocarse directamente detrás del lavabo.

—
The unusual form of DuraSquare can be seen clearly in the minimalist ceramic washbasin (optional widths of 39 3/8", 31 1/2" or 23 5/8"). The innovative material DuraCeram® enables extremely thin edges (3/8" for washbasins and just 1/4" for above-counter basins) to be manufactured precisely. The smooth inner basin forms an aesthetic contrast to the precise geometry of the series.

—
Le language stylistique remarquable de la série DuraSquare se reflète à travers le labavo en céramique épuré (39 3/8", 31 1/2" ou 23 5/8" de large, au choix). La matière innovante DuraCeram® permet la fabrication de rebords extrêment fins (3/8" d'épaisseur pour les lavabos, 1/4" pour les vasques à poser). La courbe souple de la cuve crée un contraste esthétiquement doux par rapport à la géométrie stricte de la série.

—
El extraordinario lenguaje de las formas de DuraSquare queda patente en este lavabo de cerámica (disponible en 39 3/8", 31 1/2" o 23 5/8" de anchura). El innovador material DuraCeram® permite la fabricación precisa de bordes extremadamente finos (3/8" en el caso de los lavabos y 1/4" en el caso de los lavabos sobre encimera).
El suave interior del seno forma un contraste estético respecto a la precisa geometría de la serie.

Sustainable in terms of design and material
The bathtubs are made of the innovative cast mineral material DuraSolid® and have a surprisingly warm, pleasant feel. They are available as a free-standing (72 7/8"x33 1/2") or as a built-in, back-to-wall and corner version for left or right (all 70 7/8"x31 1/2").

Design et matériau durables
Les baignoires conçues en DuraSolid®, un matériau innovant en résine minérale, séduisent par leur toucher chaud et agréable. Elles existent dans les versions à poser en îlot (72 7/8"x33 1/2"), à encastrer, avec tablier 3 faces et en angles à gauche ou à droite (toutes en 70 7/8"x31 1/2").

Sostenible en cuanto a diseño y material
Las bañeras fabricadas con el innovador material mineral DuraSolid® sorprenden por su tacto cálido y agradable. Están disponibles en versión exenta (72 7/8"x33 1/2"), para empotrar, delante pared y rinconera izquierda o derecha (todas ellas con las medidas 70 7/8"x31 1/2").

—
Magic material. To date there hasn't been a material capable of creating delicate shapes that are also highly durable. However, Duravit has changed this.

—
Matériau magique. Pour des formes fines d'une haute stabilité de surcroît, il faut un matériau inédit. Duravit l'a développé.

—
Un material mágico. Es un material desconocido hasta la fecha para lograr formas afiligranadas que deben tener la máxima estabilidad. Duravit lo ha desarrollado.

DuraCeram®

"DuraCeram® ceramics at the top of its game"

Thomas Stammel is the Chief Technology Officer at Duravit, responsible for technologies and materials – such as the innovative DuraCeram®.

What's so innovative about DuraCeram®?
DuraCeram® is based on an innovative formula that enables us to create more precise and delicate forms than are possible with conventional ceramics. It also permits uniquely thin, absolutely smooth edges that would be unthinkable with standard sanitary ceramic materials, which become distorted in the kiln and shrink by up to 11 percent. DuraCeram®, on the other hand, is noticeably more dimensionally durable. This opens up brand-new design opportunities. DuraCeram®: ceramics at the top of its game.

How did this Duravit innovation come about?
On one hand, we are of course constantly on the look-out for improvements and innovations. On the other, it is a natural demand that arises in order to bring our designers' creations to life. While working with Philippe Starck on his new bathroom range Cape Cod, we were looking for especially delicate and precisely worked forms for the new washbowl models. Additionally, Cecilie Manz asked for an innovative, delicately colored glaze. And when developing DuraSquare, our own requirements demanded absolute dimensional tolerance and a precisely contoured shape. We wanted to reduce the wall thickness of our ceramics without compromising strength, quality, robustness and ease of care. It was like squaring the circle. However, with DuraCeram® we indeed created a work of art.

And what is the secret behind the DuraCeram® formula?
Sanitary ceramics are usually made of clay, kaolin, quartz and feldspar. To achieve the necessary strength, it is usually around 1/2" thick. This thickness does not allow delicate geometries to be realized. However, if you change the mixture, add innovative raw ingredients and change the grinding fineness of raw material and compound, the qualities change noticeably: the color of the fired ceramic is lighter, with even more glaze coverage.

That doesn't sound too complicated, does it?
Well, it is. DuraCeram® is the result of a complex development process, the outcome of which we have patented. However, DuraCeram® is a lot more difficult to prepare. The different raw ingredients, the finer grinding degree and the more complex production process make the material more expensive than standard sanitary ceramics.

Is this the end of conventional sanitary ceramics, then?
Absolutely not. Sanitary ceramic remains the material of choice for lasting design in the bathroom. DuraCeram® is a modern update that opens up new possibilities in design for us.

« DuraCeram® est la quintessence de la céramique »

Thomas Stammel est responsable technique au sein du directoire de Duravit, et de ce fait en charge des technologies et des matériaux – comme le nouveau DuraCeram®, par exemple.

Qu'est-ce qui est si innovant dans le DuraCeram® ?
DuraCeram® se base sur une formule innovante, nous permettant de réaliser des formes plus précises et plus fines que la céramique conventionnelle. Il faut ajouter à cela, les bords absolument lisses, à l'épaisseur extrêmement mince, impensable pour une céramique sanitaire ordinaire. Cette dernière se déforme à la cuisson subissant un retrait de près de 11 %. DuraCeram®, au contraire, est sensiblement plus stable. Cela offre de toutes nouvelles possibilités dans le domaine esthétique. DuraCeram® est la quintessence de la céramique.

Comment est née cette innovation de Duravit ?
D'une part, nous sommes par nature toujours à la recherche d'améliorations et d'innovations. D'autre part, nous sommes sollicités par nos designers. Lors du travail avec Philippe Starck sur la nouvelle série Cape Cod, nous étions à la recherche, pour nos nouveaux modèles de vasques, de formes plus fines, travaillées avec plus d'exactitude. S'ajoute le souhait de Cecilie Manz d'obtenir un émail innovant, légèrement coloré. Et pour le développement de DuraSquare, notre propre exigence nous a poussé vers une stabilité dimensionnelle absolue et vers une esthétique aux contours précis. Notre souhait était de réduire l'épaisseur de la paroi céramique sans faire de compromis sur la dureté, la qualité, la robustesse et la facilité d'entretien. Cela s'apparentait à la quadrature du cercle. Avec DuraCeram®, nous avons véritablement réussi cette prouesse.

Quel est le secret de la formule DuraCeram® ?
Normalement, la céramique sanitaire est consituée d'argile, de kaolin, de quartz et de feldspath. Pour obtenir la robustesse nécessaire, l'épaisseur de ses parois mesure 1/2". Avec une telle épaisseur, il est impossible de réaliser une géometrie aux formes filiformes. Si l'on modifie à la fois le mélange, en ajoutant des matières premières novatrices, ainsi que la finesse de broyage de ces matières et de la masse, les caractéristiques sont sensiblement transformées : à la cuisson, la céramique est plus claire, le recouvrement de l'émail est plus homogène.

Cela ne paraît pas si compliqué.
Malheureusement, ceci est très compliqué. DuraCeram® est le résultat d'un processus de développement fastidieux, dont nous avons fait breveter les éléments résultants. D'ailleurs, la préparation de DuraCeram® est plus longue. Cette matière est plus coûteuse que la céramique sanitaire ordinaire à cause des matières premières modifiées, du degré de broyage plus fin et du processus de production plus complexe.

Est-ce que cela signifie la fin de la céramique sanitaire classique ?
Absolument pas. La céramique sanitaire reste un matériau de choix lorsqu'il est question de design durable dans la salle de bains. DuraCeram® est une mise à jour moderne qui nous offre de fantastiques nouvelles possibilités de création esthétique.

«DuraCeram® es cerámica en su forma más elevada»

Thomas Stammel es miembro del consejo administración de Duravit y responsable tecnológico y de materiales como por ejemplo el novedoso DuraCeram®.

¿Cuáles son las novedades específicas de DuraCeram®?
DuraCeram® se basa en una fórmula innovadora que nos permite crear formas más precisas y afiligranadas respecto a las que venía permitiendo la cerámica convencional hasta ahora. A esto se añaden los bordes absolutamente lisos y delgados, algo que sería impensable con cerámica sanitaria normal, que se deforma en el horno y mengua hasta un 11 por ciento durante la cocción. Por el contrario, la estabilidad que ofrece DuraCeram® en cuanto a forma es considerablemente mayor. Esto proporciona nuevas posibilidades de diseño. DuraCeram® es cerámica en su forma más elevada.

¿Cómo se realizó esta innovación de Duravit?
Por un lado, siempre buscamos mejoras e innovaciones, es nuestra naturaleza. Por otro, recibimos solicitudes de nuestros diseñadores. Durante el trabajo con Philippe Starck en su nueva serie de baño Cape Cod buscábamos formas especialmente afiligranadas y de acabado exacto para los nuevos modelos de lavabo. Cecilie Manz nos solicitó un esmalte innovador y de color suave. Y durante el desarrollo de DuraSquare quisimos alcanzar una sostenibilidad absoluta y un moldeado de bordes preciso. Queríamos reducir el espesor de nuestra cerámica sin comprometer su resistencia, calidad, robustez y fácil conservación. Era como la cuadratura del círculo. Pero con DuraCeram® hemos logrado crear una verdadera obra de arte.

¿Y cuál es el secreto de la fórmula de DuraCeram®?
La cerámica sanitaria se fabrica normalmente con arcilla, caolín, cuarzo y feldespato. Su espesor es de 1/2" para alcanzar la resistencia necesaria. Con este espesor no pueden crearse geometrías afiligranadas. Las propiedades cambian de forma notable si se transforma la mezcla, se añaden materias nuevas y se cambia la granulometría de la materia prima y la masa: la cerámica se cuece con mayor intensidad, su vitrificado resulta más uniforme.

No parece muy complicado.
Y, sin embargo, lo es. DuraCeram® es producto de un complejo proceso de desarrollo, cuyo resultado hemos patentado. En realidad la fabricación de DuraCeram® resulta mucho más costosa. El material es más caro que la cerámica sanitaria normal debido a las materias primas modificadas, al granulado más fino y al proceso de producción más costoso.

¿Entonces la cerámica sanitaria clásica ha quedado obsoleta?
En absoluto. La cerámica sanitaria sigue siendo el material a elegir cuando se busca un diseño duradero en el baño. DuraCeram® es una actualización moderna que nos ofrece nuevas posibilidades de moldeado.

—
Delicate shapes, precise and eye-catching: DuraCeram® is a statement, whether it's square or round.

—
Fin, précis et remarquable : DuraCeram®, soit carré, soit rond – une révélation.

—
Moldeado afiligranado, preciso y marcado: DuraCeram®, y sea cuadrado o redondo, constituye una declaración de intenciones.

New materials, new opportunities, reduced to the bare essentials.

Nouveaux matériaux, nouvelles possibilités, réduits à l’essentiel.

Nuevos materiales, nuevas posibilidades, reducidos a lo esencial.

After stints at Welt am Sonntag, Vanity Fair and on the editorial board of A&W Architektur & Wohnen, Gabriele Thiels (left), culture and lifestyle journalist with a special interest in design, is now Head of Design at Icon, the Welt am Sonntag supplement. Joanna Baumann (right) is responsible for product management for ceramics at Duravit and as such mediates between the designers and the production department.

Gabriele Thiels (à gauche), journaliste Culture, Lifestyle spécialisée dans le design, est aujourd’hui directrice de la rubrique Design chez Icon, le supplément de l’hebdomadaire allemand Welt am Sonntag, après avoir travaillé pour Welt am Sonntag, Vanity Fair et à la tête de la rédaction de A&W Architektur & Wohnen. Joanna Baumann (à droite) est responsable développement céramique et médiatrice entre les designers et la production.

Gabriele Thiels (izquierda), periodista de cultura y estilo de vida, especializada en diseño, trabaja de forma estacional para Welt am Sonntag, Vanity Fair y en la redacción de A&W Architektur & Wohnen. También es Head of Design en Icon, el suplemento de Welt am Sonntag. Joanna Baumann (derecha) es responsable de la gestión de proyectos con cerámica en Duravit y, por tanto, actúa como mediadora entre los diseñadores y la producción.

Square or round? Whatever you like!

Ms. Baumann, looking at Duravit’s latest products is like immersing yourself in a drawing, so fine are the contours of the basins and bathtubs. Where does this lightness come from?
The general trend in bathrooms is toward more delicate forms. But we can already see much of this in earlier series from Duravit.

For example?
Take Vero. When this series was launched in 2001 – initially just as a family of washbasins – it was something of a revolution: the rectangular basic shape, the straight inner surface – that was new at the time. Washbasins were round and easy to produce. Firing square shapes is a much bigger challenge. However, our engineers really wanted to try it – especially because it was a brand-new idea. Initially, the design produced in-house totally polarized people. Nowadays, Vero has long been an architects’ favorite, because it fits into a Bauhaus cube just as well as into a renovation project. The series has become a true classic.

So why have you reworked it now?
Because today’s state of technology is different from 17 years ago and gives us the opportunity to emphasize the character of Vero even further. We have reduced the edge thickness, made the outer and inner radii a little sharper and brought the outlet valve further forward, so when you look into the basin you see a harmonious overall picture and nothing detracts from the precise lines.

“Vero Air”, the name of this new series, is made from standard sanitary porcelain. Wasn’t it possible to produce even thinner walls and sharper edges with the new, extra strong and dimensionally stable material DuraCeram® developed by Duravit?
We could actually have achieved greater reduction with normal sanitary porcelain – but that wouldn’t have been Vero any more. The idea was to have a more delicate look but also retain the slight curvature of the contour. In fact, this impression was reinforced with the toilet. Originally it was very angular, and now the lower part has a deliberately softer design so that it also suits the other Duravit series.

So the goal isn’t to produce extra thin and extra angular shapes at any cost?
We’re interested in a new freedom of design that enables us to stay true to ourselves. You can see that in the DuraSquare series in particular, which is made from DuraCeram® and is essentially an upgrade of Vero Air. The rectangular washbasin has a soft, fluid inner form. As such it forms a subtle interface between the room and the user: its cubic exterior is part of the architecture, while its organic interior references the body.
The design is perfectly in line with the product philosophy that Duravit and its in-house design team has pursued for years in liaison with notable designers: to be contemporary without being trendy.

Do you see this as part of a general trend for the bathroom – in the future, will materials be more important than digitalization?
I think we’ll see both. Those deliberately creating their own smart home will, without a doubt, want to turn the mirror light on and off using sensors or fill the bathtub via an app. As well, there will always be people who literally want to switch off, to wash or shower without concentrating on the technology.

Carré ou rond? Tout ce que vous aimez!

Madame Baumann, observer les nouveautés de Duravit, revient à se plonger dans un dessin, tellement les contours des lavabos et des baignoires sont fins. D'où vient cette légèreté ?
Rechercher la finesse est une tendance générale dans la salle de bains. Par contre, ceci était déjà ancré dans certaines séries Duravit, beaucoup plus anciennes.

Par exemple ?
Prenez Vero. Lorsque cette série fut lancée sur le marché en 2001, tout d'abord comme famille de lavabos, elle a été une petite révolution : une forme rectangulaire avec la surface intérieure plane, cela n'existait pas auparavant. La cuisson de pièces aux formes carrées est d'une très grande complexité. Mais nos ingénieurs voulaient absolument tenter le coup – justement parce que cela était une idée totalement nouvelle. Au départ, le croquis qui a été réalisé en interne, polarisait déjà, pour ainsi dire. Aujourd'hui, Vero est désormais la série préférée des architectes, parce qu'elle s'intègre aussi bien dans une maison cubique de style Bauhaus que dans un vieux bâtiment rénové. La série est un veritable classique.

Pour quelles raisons l'avez-vous maintenant revisitée ?
Car la technique actuelle n'est plus la même qu'il y a 17 ans, cela nous donne ainsi des possibilités, nous permettant d'accentuer davantage le caractère de Vero. Nous avons réduit l'épaisseur des rebords, resserré les rayons des courbes intérieures et extérieures, avancé légèrement la bonde, pour dégager une image harmonieuse lorsqu'on observe l'intérieur du lavabo, où rien ne vient détourner le regard des lignes précisément tracées.

« Vero Air », tel est le nom de la nouvelle série, est conçue en porcelaine sanitaire ordinaire. N'était-il pas possible de réaliser des parois encore plus fines et des bords plus vifs avec le nouveau matériau DuraCeram®, ultra résistant et plus stable, développé par Duravit ?
En fait, une réduction beaucoup plus importante serait encore possible avec la porcelaine sanitaire ordinaire – mais ce ne serait simplement plus Vero. La série devait apparaître plus fine, mais il fallait conserver le contour arrondi. Cette impression a d'ailleurs été renforcée pour les cuvettes de WC. A l'origine, le tracé était plus carré et maintenant la partie inférieure a été dessinée avec une courbure plus douce dans le but de mieux l'associer aux autres séries Duravit.

L'objectif n'est-il donc pas de concevoir à tout prix des formes ultrafines et ultra-angulaires ?
Il s'agit d'une nouvelle liberté de conception, à travers laquelle nous restons fidèle à nous-même. Ceci est particulièrement visible pour la série DuraSquare, une quasi extension de Vero Air, qui est fabriquée en DuraCeram®. Le lavabo rectangulaire a une forme intérieure douce et fluide. Il met subtilement en relation la pièce et l'homme : l'extérieur cubique appartient à l'architecture, l'intérieur organique renvoie au corps. Ainsi, le concept traduit exactement la philosophie produit suivie par Duravit depuis de longues années, à travers ses designers internes travaillant en étroite collaboration avec les designers de renom : c'est-à-dire être moderne tout en restant à l'écart des modes.

Est-ce que vous y voyez une tendance générale pour la salle de bains – à l'avenir, les matériaux seront-ils plus importants que la numérisation ?
Je pense que les deux existeront. Ceux qui désirent transformer consciemment leur chez-soi en maison connectée, aimeront certainement allumer ou éteindre l'éclairage de leur miroir dans la salle de bains grâce aux capteurs sensitifs ou remplir leur baignoire à l'aide d'une appli. De même, il y aura toujours des personnes qui souhaitent se déconnecter, au sens propre du terme, pour se laver ou se doucher, sans se soucier de la technologie.

¿Cuadrado o redondo? ¡Lo que prefieras!

Señora Baumann, contemplar las novedades de Duravit es como zambullirse en un dibujo, debido a la delicadeza de los contornos de los lavabos y las bañeras. ¿De dónde proviene tal liviandad?
En general, los diseños más afiligranados marcan tendencia en el baño. Pero mucho de ello ya estaba presente en las series anteriores de Duravit.

¿Por ejemplo?
Vero sería un buen ejemplo. Cuando esta serie se comercializó en 2001, en un principio solo como familia de lavabos, constituyó una revolución: La forma recta de la base y la superficie interior recta eran características que no se habían visto hasta entonces. Los lavabos eran redondos y fáciles de fabricar. La cocción de formas cuadradas es un desafío mucho más importante. No obstante, nuestros desarrolladores querían intentarlo, precisamente porque era una idea completamente nueva. En un principio, el diseño que creamos en la empresa fue recibido con opiniones encontradas. Hoy en día Vero es muy popular entre los arquitectos porque se integra con la misma eficiencia en un edificio moderno de estilo Bauhaus como en un edificio antiguo reformado. La serie es un auténtico clásico.

¿Por que la ha vuelto a modificar ahora?
Porque la tecnología ha avanzado en los últimos 17 años y, por tanto, contamos con posibilidades para realzar el carácter de Vero hasta nuevas cotas. Hemos reducido el espesor del borde, agudizado los radios interiores y exteriores y desplazado el desagüe un poco hacia delante para obtener una visión más armónica al mirar en el lavabo, sin que las líneas precisas nos distraigan.

«Vero Air», así se llama esta nueva serie, fabricada con porcelana sanitaria normal. ¿Hubiera sido posible hacer paredes aún más finas y bordes más angulosos con el nuevo material ultrarresistente DuraCeram® de dimensiones estables que ha desarrollado Duravit?
Incluso la porcelana sanitaria convencional hubiera permitido una mayor reducción, pero el resultado hubiera dejado de ser Vero. La serie debía ser más afiligranada, pero manteniendo el contorno ligeramente redondeado. En el inodoro esta impresión se acrecienta aún más. Al principio era muy cuadrado, pero ahora el diseño de la parte inferior es más suave para que se integre mejor con otras series de Duravit.

¿Entonces no se trata de crear formas extremadamente finas y angulares a cualquier precio?
Se trata de una nueva libertad para el diseño, de forma que podamos mantenernos fieles a nuestra esencia. Esto queda claramente plasmado en la serie DuraSquare, que se fabrica con DuraCeram® casi como si fuera una actualización de Vero Air. El lavabo angular tiene una forma suave y fluida en el interior. Establece una conexión de gran sutileza entre el espacio y las personas: cúbico en el exterior, forma parte de la arquitectura. Con su interior orgánico, hace referencia al cuerpo. De esa forma, el diseño se corresponde exactamente con la filosofía de los productos que Duravit persigue desde hace muchos años mediante su diseño propio y en estrecha colaboración con renombrados diseñadores: moderno, pero sin seguir las modas.

¿Puede ver en él también una tendencia general para el baño? ¿En el futuro los materiales serán más importantes que la digitalización?
Yo creo que existirán ambas. Todo aquel que transforme conscientemente su casa en un hogar inteligente también querrá apagar y encender la luz del espejo mediante sensores o llenar la bañera utilizando una App. Y también habrá personas que quieran desconectar en el sentido literal de la palabra para poder bañarse o ducharse sin tener que concentrarse en la tecnología.

—
New precision, perfect proportions.
Architectural. Straight-lined.

—
Nouvelle précision, proportions parfaites.
Architectural. Rectiligne.

—
Nueva precisión, proporciones perfectas.
Arquitectónico. Rectilíneo.

Vero Air

Design Duravit
Bathroom ceramics in White, DuraCeram® for c-bonded
Bathroom furniture Vero Air, L-Cube; alternatively metal console in Chrome
Bathtubs Bathtubs in 4 sizes, from 66 7/8"x27 1/2" to 74 3/4"x35 3/8", freestanding, back-to-wall, corner and built-in versions
Shower-toilet SensoWash® Slim
Interesting details Narrow edges, exact geometric consistency
Guiding principle Pure geometry creates pure elegance
Price level Studioline 3

New developments in the rectangle:
Sleek, linear and pared down to the bare essentials, Duravit's newly-developed iteration of the 2001 classic Vero, a complete bathroom range known as Vero Air, remains true to its consistent and definitive design language. Here, there are no compromises - whether it be with the washbasin, bathtub or toilet. State-of-the-art technologies in the manufacturing processes allow for this extremely precise design. Reduced edges, precise radii and rectangular inner surfaces form the striking features of the series. The architectural aesthetic of Vero Air, highlighted by its soft lines and precise angles, elevate the collection's minimalist geometry into a style-defining element in the bathroom.

Du neuf concernant le rectangle :
avec Vero en 2001, Duravit a posé les fondements du design architectural dans la salle de bains. Clareté architecturale concentrée sur l'essentiel, Duravit a résolument perfectionné le language stylistique emblématique de Vero, créant ainsi la nouvelle série de salle de bains complète Vero Air. Aucun compromis, ni pour le lavabo, ni pour la baignoire ou la cuvette de WC. Les techniques modernes de production permettent la réalisation de ce design extrêmement précis. Des bords fins, des angles dessinés avec exactitude et une cuve plane caractérisent la série. Une esthétique mince, une forme légère et des angles tracés avec précision, font de cette géométrie épurée un élément de style dans la salle de bains.

La novedad rectangular:
en el año 2001 Duravit sentó la base del diseño arquitectónico para el baño con Vero. Con principios arquitectónicos claros, concentración en lo esencial y coherencia, Duravit ha continuado desarrollando el elegante lenguaje de diseño del clásico Vero, creando la nueva serie completa de baño Vero Air. Sin concesiones en el lavabo, en la bañera o en el inodoro. La aplicación de modernas tecnologías en la producción permite este diseño de marcada precisión. Los bordes reducidos, radios exactos y superficies interiores rectas destacan en la serie. Una estética concisa, las líneas ligeramente marcadas y los ángulos precisos convierten la geometría purista en un elemento estilístico del baño.

Vero Air with c-bonded technology
Innovative c-bonded technology allows for the washbasin and vanity unit to be seamlessly combined to produce a singular masterpiece in minimalism. Precise and finished to the very last inch, the furniture begins exactly where the ceramic ends. This is doubly impressive with the Vero Air, because its geometrically-precise interior is accentuated by crisp exterior edges. Nothing disrupts its overall homogeneous aesthetic!

Vero Air incluant la technologie c-bonded
Grâce à la technologie innovante, le lavabo et le meuble sous lavabo sont unis pour former une pure merveille. Confectionné avec une extrême précision et au milimètre près, le meuble commence là où se termine la céramique. Les matériaux se fondent l'un dans l'autre pour former une seule entité visuelle. Vero Air impressionne doublement, puisque la forme intérieure à la géométrie concise reprend exactement les contours précis des bords extérieurs. Grâce à la bonde céramique, rien ne vient troubler l'aspect visuel homogène.

Vero Air con tecnología c-bonded
La tecnología innovadora permite combinar el lavabo con el mueble de soporte para crear una obra maestra del purismo. El mueble empieza en el mismo punto donde termina la cerámica puesto que está trabajado con una precisión milimétrica. Los materiales se funden sin juntas y forman una unidad visual. En Vero Air los bordes claros del exterior impactan mucho mas y asimilan con precisión la forma interior de geometría exacta. Gracias al sombrero de desagüe cerámico, la estética homogénea no se ve afectada.

Vero Air

At first glance: a complete bathroom with unmistakable character and precise radii. The elements combine optimally with Vero bathroom furniture, specifically designed to suit Vero Air. The stylish furniture frame showcases the perfect proportions of the Vero Air ceramics. The sleek, Chrome-colored metal consoles are height-adjustable, and the bars serve double-duty as towel holders. A simple aesthetic, but nevertheless a statement for any bathroom.

Au premier coup d'oeil : une salle de bains complète au caractère unique. En second lieu, ses proportions parfaites et ses angles dessinés avec exactitude attirent littéralement le regard. Les éléments céramiques se coordonnent de manière idéale avec les meubles Vero, parfaitement adaptés à Vero Air. La console métallique, très discrète, sublime les proportions parfaites de la céramique Vero Air. L'élégant piétement chromé est réglable en hauteur. Les traverses peuvent servir de porte-serviettes. Une simple perception mais une révélation pour chaque salle de bains.

A primera vista: un baño completo con carácter inconfundible. Al observarlo más de cerca pueden apreciarse sus perfectas proporciones y exactos radios. Estos elementos se complementan de forma óptima con los muebles de baño Vero, que se adaptan específicamente a Vero Air. El discreto accesorio del mueble acentúa las proporciones perfectas de la cerámica Vero Air. Es posible regular las sencillas patas cromadas en altura. Las barras transversales (horizontales) sirven como toallero. Presenta una apariencia simple pero constituye una declaración de intenciones en el baño.

Above-counter basins
The above-counter basins boast streamlined surfaces, precise radii and optimized proportions. They are available in two sizes: 19 5/8" and 23 5/8", with or without faucet deck.

Vasques à poser
Les vasques à poser se distinguent par des surfaces lissées, des rayons de courbure étroits et des proportions optimisées. Elles existent en deux dimensions, en 19 5/8" et en 23 5/8", avec ou sans plage de robinetterie.

Lavabos sobre encimera
Los lavabos sobre encimera destacan por sus superficies racionalistas, radios exactos y proporciones optimizadas. Disponible en dos medidas, en 19 5/8" y 23 5/8", con o sin bancada para grifería.

Vanity units
The Vero Air vanity units have been specially matched to the ceramics. The minimized overhang in conjunction with the furniture emphasizes the straight-lined design. A range of individual solutions is possible, from the individual to the double washbasin.

Meubles sous lavabo
Les meubles sous lavabo Vero Air ont été spécialement adaptés à la céramique. Un dépassement minime par rapport au meuble bas, souligne le design rectiligne de la série. De nombreuses solutions individuelles sont réalisables, allant du lavabo simple à la version double.

Muebles lavabo
Los muebles para lavabo Vero Air se han adaptado especialmente a la cerámica. El saliente minimizado en la unión con el mueble acentúa el diseño rectilíneo. Pueden aplicarse numerosas soluciones individuales, desde lavabos individuales a dobles.

—
Precise combination of ceramic and furniture. The ceramics can be combined with Vero Air vanity units, Vero and L-Cube furniture. 35 attractive furniture finishes: décor, real wood, high gloss / lacquer, matt lacquer enable a wide range of combination possibilities.

—
Transition et jonction plus précises entre la céramique et le meuble. La céramique peut se coordonner aux meubles Vero Air, Vero et L-Cube. 35 finitions attractives : décor, placage bois véritable, laque brillante, laque mate, permettent de multiples possibilités de combinaisons.

—
Transición y unión más precisa entre la cerámica y el mueble. La cerámica puede combinarse con muebles Vero Air, Vero o L-Cube. 35 atractivos acabados para el mueble: su decorado, la madera natural, el lacado brillante o mate permiten múltiples posibilidades de combinación.

—
The Vero Air vanity units and Vero tall cabinets provide plenty of practical storage. The height-adjustable chrome feet provide additional stability.

—
Les meubles sous lavabo Vero Air et les armoires hautes Vero offrent beaucoup de rangement très apprécié. Les pieds chromés sont réglables en hauteur et apportent une stabilité supplémentaire.

—
Los muebles bajo lavabo Vero Air y los armarios altos Vero proporcionan amplios y prácticos espacios de almacenamiento. Las patas cromadas ajustables en altura aportan estabilidad adicional.

A formal and functional sensation.
The rectangular basic form of the toilet finishes with a gentle curve downwards. Specially optimized for the rectangular geometry of the toilets, the Duravit Rimless® technology produces impressive flushing results. Optionally available with the anti-bacterial ceramic glaze HygieneGlaze 2.0 and the SensoWash® Slim shower-toilet seat.

Une petite sensation par sa géométrie et sa fonctionnalité : la forme rectangulaire de la cuvette de WC s'achève par une légère courbure vers le bas. Adaptée à la géométrie cubique, la technologie Duravit Rimless® offre une excellente performance de rinçage. En option, la cuvette est disponible avec l'émail céramique antibactérien HygieneGlaze 2.0 et l'abattant douche SensoWash® Slim.

Una pequeña sensación formal y funcional.
La forma de la base cuadrada del inodoro concluye con una redondez en la parte inferior. Optimizada especialmente para la geometría rectangular del inodoro, la tecnología Duravit Rimless® convence por sus resultados de lavado perfectos. Opcional con el vitrificado cerámico antibacteriano HygieneGlaze 2.0 y el asiento de lavado SensoWash® Slim.

Distinctive lines, exact angles, geometric consistency: the Vero Air washbasin expresses itself in its most perfect form, with reduced edges and a striking linear charm. In particular, the straight interior surfaces and precise radii of the washbasins define the characteristic look of the series. The ingenious geometry of the base of the bowl enables perfect drainage.

Esthétique rectiligne, précision géométrique : le lavabo Vero Air se définit dans sa forme la plus pure par la finesse de ses rebords et son allure rectiligne. La cuve intérieure plane ainsi que les angles, dessinés avec grande exactitude, caractérisent l'essence de la série. L'ingénieuse géométrie du fond assure un écoulement parfait.

Marcada estética rectilínea, ángulos exactos, coherencia geométrica: así se muestra el lavabo Vero Air en su forma más pura, con bordes reducidos y una apariencia destacada y rectilínea. Sobre todo las superficies interiores rectas y los radios exactos de los lavabos son los que definen la característica apariencia de la serie. Una ingeniosa geometría del fondo del seno proporciona un rendimiento perfecto en el desagüe.

German Design Award
SPECIAL MENTION

DESIGN AWARD 2016

product winner

reddot award 2015
winner

—
Classic forms, innovative ceramics and solid real wood. Philippe Starck took these elements and transformed them into a bathroom series that refreshes body and soul.

—
Formes archaïques, céramique novatrice et bois massif. Philippe Starck s'est servi de ces éléments pour composer une série de salle de bains dédiée au rafraîchissement du corps et de l'âme.

—
Formas arcaicas, cerámica innovadora y madera maciza natural. Con estos elementos, Philippe Starck creó una serie de baño concebida como ambiente refrescante para el cuerpo y el alma.

Cape Cod

Design Philippe Starck
Bathroom ceramics in White and made of DuraCeram®, exterior of the ceramic bowls in White Matt (optional), interior in White
Bathroom furniture in solid real wood or White high-gloss lacquer finishes
Bathtubs Bathtubs made of DuraSolid®, as a freestanding model, back-to-wall or corner version
Interesting details Perfect materials, unusual proportions, elegant finish
Guiding principle A bathroom range like a day at the beach
Price level Studioline 1

Cape Cod, which is located in New England on the east coast of the United States, exudes a memorable flair. It is a region of sandy beaches that stretch for miles, crystal-clear water and untamed nature – and it was the inspiration for the range. Cape Cod eliminates the barriers between the indoors and outdoors, making nature a permanent part of the bathroom with organic forms and authentic materials such as solid real wood and ceramics in White or with a matt-colored exterior. As with the washbowl and bathroom furniture, the Cape Cod bathtub also fuses material and form to create a new, innovative unit. Made from the new Duravit material DuraSolid®, the design by Philippe Starck can be realized to a high level of detail: delicate bathtub rims, organic shapes, gentle curves. Monolithic right up to the backrest, the integrated headrest that can also be used as a shelf, this bathtub boasts a consistently satin-matt surface that is pleasant to the touch. The architectural simplicity of the design is retained not only in the freestanding version, but also in the back-to-wall and corner versions for left or right.

Cape Cod, située en Nouvelle Angleterre sur la côte Est des États-Unis est dotée d'un charme incomparable. Cette région aux interminables plages de sable, à l'eau cristalline et à la nature sauvage, a servi d'inspiration. Cape Cod lève les barrières entre l'extérieur et l'intérieur et fait de la nature une partie intégrante de la salle de bains, avec des formes organiques et des matériaux authentiques comme le bois massif et la céramique en Blanc ou émaillée dans un coloris mat sur la partie extérieure. Tout comme les vasques et les meubles, la baignoire Cape Cod unit les matériaux aux formes pour créer une entité originale et innovante.Grâce au DuraSolid®, nouveau matériau de Duravit, le croquis de Philippe Starck est transposé dans ses moindres détails dans la réalité. Il en résulte une baignoire aux rebords extrêmement fins, aux formes organiques et aux courbes douces. Dans son design monolithique, allant du dossier à l'appui-tête, moulé dans la forme et pouvant servir de plage de dépose, elle offre un aspect satiné mat et un toucher agréable. Cette concision architecturale s'exprime non seulement dans la variante à poser en îlot mais aussi dans les modèles en angle à droite ou à gauche et dans la version tablier 3 faces.

Cape Cod, situado en Nueva Inglaterra, en la costa este de EE.UU., ofrece una atmósfera inolvidable. La región es fuente de inspiración por sus interminables playas de arena, aguas cristalinas y naturaleza indómita. Con ello, Cape Cod suprime la barrera entre el exterior y el interior y convierte la naturaleza en una parte integrante del baño, con formas orgánicas y materiales estéticos como la madera natural maciza y la cerámica en blanco o en otro acabado exterior de color mate. De forma similar al lavamanos y al mueble de baño, la bañera Cape Cod combina el material y la forma para crear una unidad nueva e innovadora. Fabricado con el nuevo material DuraSolid® de Duravit, el diseño de Philippe Starck puede fabricarse al detalle: bordes afiligranados en la bañera, moldeado orgánico, curvas suaves. Monolítica hasta la inclinación dorsal del reposacabezas integrado, que también puede utilizarse como repisa, la bañera ofrece una superficie continua en seda mate muy agradable al tacto. La concisión arquitectónica del diseño no solo se mantiene en la versión exenta, sino también en la versión de delante de pared o rinconera derecha o izquierda.

—
The Cape Cod washbowl is like nothing you've seen before: high-quality, attractive porcelain, fine, extremely thin edges just 1/4" thick. This is made possible by the innovative material DuraCeram®, resulting in outstanding elegance, without compromising quality, robustness or ease of care.
In order to accommodate scope for individual bathroom design, the bowl is available in three different formats: square, round and tri-oval. In the round and square versions, the faucet is located on a raised faucet deck inside of the basin.

—
On n'a jamais vu une vasque comme celle de Cape Cod : une porcelaine de qualité aux formes esthétiques et aux parois d'une extrême finesse d'une épaisseur d'à peine 1/4". Ceci est possible grâce au matériau innovant DuraCeram®. Résultat : une élégance hors du commun sans aucune déperdition en matière de qualité, robustesse et facilité d'entretien. Afin de permettre un aménagement de salle de bains individualisé, la vasque à poser existe en trois formes différentes : carrée, ronde et tri-ovale. Les versions rondes et carrées sont dotées d'un îlot de robinetterie en céramique intégré à la cuve.

—
Nunca antes se había visto un lavamanos como el de Cape Cod: porcelana de alta calidad con bellas formas y bordes delicados y extremadamente finos de solo 1/4" de grosor. Esto es posible mediante el innovador material DuraCeram®: el resultado es la máxima elegancia sin reducciones en cuanto a calidad, robustez o facilidad de cuidado. Para mantener un diseño del baño coherente e individualizado, el lavamanos está disponible en tres formas características: cuadrada, redonda y trióvalo. En las versiones redonda y cuadrada la grifería está situada sobre una isla integrada en el seno de cerámica.

77 American Walnut solid
Noyer américain massif
Nogal americano macizo

81 White Beech solid
Charme massif
Haya blanca maciza

85 White High Gloss
Blanc brillant
Blanco brillante

76 European Oak solid
Chêne d'Europe massif
Roble europeo macizo

95 Vintage Oak solid
Chêne vintage massif
Roble Vintage macizo

85 White High Gloss with doors
Blanc brillant avec des portes
Blanco brillante con mueble auxiliar bajo

The characteristic feature of the Cape Cod bathroom furniture is the perfect, subtle fusion of material and form. Manufactured from solid wood cut directly from the trunk, each item of furniture is unique. There are four different types of wood available. The solid Vintage Oak version, with its irregular edges is reminiscent of a ship's plank, aged in a storm washed up on the Atlantic coast that carries the aroma of the ocean and salt into the bathroom. The White High Gloss version offers an elegant alternative, and is also available as a vanity unit.

Les meubles de la série Cape Cod se distinguent par une fusion sans précédent des matériaux et des formes : ils sont fabriqués en bois massif, directement taillé dans le tronc, chaque exemplaire étant ainsi une pièce unique. Ils sont disponibles dans quatre essences de bois différentes. La version en Chêne vintage massif avec ses bords naturellement inégaux rappelle une planche d'un bâteau, vieillie par les eaux tempétueuses et échouée sur la plage de la côte atlantique. La version laquée Blanc brillant est une élégante alternative, disponible également avec un meuble bas intégré.

Los muebles de baño Cape Cod se caracterizan por una perfecta fusión de material y formas nunca vista hasta la fecha: fabricados en maderas macizas y recién taladas, cada mueble constituye una pieza única. Hay disponibles cinco tipos diferentes de madera. Mediante sus bordes irregulares, la versión roble vintage macizo recuerda al añejo tablón de un barco, arrastrado hasta la costa atlántica por una tormenta, que lleva al cuarto de baño la brisa del mar y el olor de la sal. La versión en blanco brillante ofrece una alternativa elegante que también está disponible con un mueble auxiliar bajo integrado.

—
Mirrors perfectly harmonized with the range: the elegantly refined all-round LED light generates a pleasant lighting atmosphere in the bathroom. The unusual form and material mix featuring Chrome and White High Gloss finishes creates an extremely elegant ensemble. Additional open storage shelves are located next to the storage area with closing doors.

—
Un miroir parfaitement coordonné à la collection : l'éclairage LED élégant et raffiné, sur tout le pourtour du miroir, diffuse une lumière agréable dans la salle de bains. Une forme insolite associée au mélange du chrome et de la laque en Blanc brillant, constituent un ensemble fort élégant. Le meuble bas est muni, outre l'espace de rangement fermé, de plusieurs niches latérales ouvertes.

—
Espejo perfectamente adaptado al programa: la elegante y refinada iluminación LED del contorno proporciona una agradable atmósfera luminosa en el baño. La inusual conformación y la mezcla de materiales cromado y lacado blanco brillante forman un conjunto elegante. Junto al espacio de almacenamiento cerrado por las puertas, a ambos lados también hay repisas abiertas para depositar objetos.

reddot award 2016 winner

DESIGN AWARD 2016

ICONIC AWARDS 2015 product best of best

—
Reduction paves the way for greater individuality.

—
Davantage d'individualité grâce à la réduction.

—
Más individualidad mediante la reducción.

ME by Starck

Design Philippe Starck
Bathroom ceramics in White
Bathroom furniture L-Cube, Ketho
Bathtubs The Starck and Cape Cod bathtubs and Starck Slimline shower trays all match perfectly
Shower-toilet SensoWash® Slim
Interesting details Extraordinarily delicate design, narrow edge, large, deep inner basin, spacious storage shelves
Guiding principle The most unique bathroom ever
Price level Profiline

Relaxed contrasts: The more digital and perfect the world wants to be, the greater the desire for the genuine becomes. Design, elegance, sustainability, nature, luxury – perfect contrasts to the unadorned modernity of ME by Starck, the bathroom series offering pure aesthetics and versatility that blend harmoniously into any style, thus opening up utmost in design freedom. Understated reduction, utmost in functionality and a clear aesthetic: a timeless design statement by Philippe Starck that responds to an over-saturated world. The desire for tidiness is reflected in a simple lifestyle that can be perfectly showcased with ME by Starck.

Contrastes décontractés : plus le monde devient numérique et parfait, plus grand est le désir d'authenticité et d'imperfection. Design, élégance, durabilité, nature, luxe – des contrastes parfaits pour une modernité sans fioritures, typiquement ME by Starck. Une série de salle de bains dont l'esthétique pure s'intègre dans divers univers de styles, laissant libre cours à une large expression individuelle. Retenue, réduction, fonctionnalité et clarté esthétique : le design intemporel de Philippe Starck répond à un monde surchargé. Le désir de mettre de l'ordre autour de soi se reflète dans un style de vie puriste, parfaitement mis en scène par ME by Starck.

Contraste desenfadado: cuanto más aumenta la perfección y digitalización de nuestro mundo, mayor es el deseo de autenticidad. Diseño, elegancia, sostenibilidad, naturaleza, lujo: contraste perfecto respecto a la modernidad sin floriturasde ME by Starck. Con una serie de baño que se integra con pura estética en los estilos más diversos y deja un enorme margen para el diseño individual. Pura moderación, reducción, funcionalidad y estética clara: un requisito de diseño atemporal de Philippe Starck responde a un mundo abarrotado. El afán de orden se refleja en un estilo de vida purista que puede escenificarse a la perfección con ME by Starck.

—
The ME by Starck furniture washbasin, width 40 1/2", combined with the L-Cube bathroom furniture program. Shown here in Flannel Gray High Gloss (89).

—
Lavabo pour meuble ME by Starck, de 40 1/2" de large, coordonné au programme de meubles L-Cube, représenté dans la finition Gris flanelle brillant (89).

—
Lavabo mueble ME by Starck, anchura de 40 1/2", combinable con el programa de muebles de baño L-Cube. Aquí con acabado gris franela brillante (89).

Real elegance does not follow a particular time or movement, but rather seeks out the highest standards. It's the combination of select materials and subtle luxury. Extravagant, but not extroverted.
Just like ME by Starck, which fits perfectly slots into a contemporary, elegant ambience. From right to left: Furniture washbasin 32 5/8" with L-Cube vanity unit in Dolomiti Gray, wall-mounted bidet and toilet, shower-toilet seat SensoWash® Slim. A perfect match: freestanding Cape Cod bathtub and mirror with LED lighting, also by Philippe Starck.

La véritable élégance ne suit pas les modes, elle répond à de hautes exigences. Elle associe l'excellence des matériaux choisis au luxe subtil. Extravagante, sans être tape-à-l'œil. Tout comme ME by Starck qui s'intègre dans une ambiance élégante au style contemporain. De droite à gauche : lavabo pour meuble 32 5/8" avec meuble sous lavabo L-Cube en Gris dolomite, bidet et cuvette suspendus, cuvette suspendue avec abattant douche SensoWash® Slim. Pour compléter idéalement cet ensemble : la baignoire à poser en îlot Cape Cod et le miroir avec éclairage LED, conçus également par Philippe Starck.

La verdadera elegancia no sigue ninguna moda, sino que mantiene un alto nivel de exigencia. Es una combinación de materiales seleccionados y lujo sutil. Atípico, sin llegar a ser extrovertido. Como ME by Starck, que se integra en un ambiente moderno y elegante. De derecha a izquierda: lavabo para mueble de 32 5/8" con mueble bajo lavabo L-Cube en gris dolomitas, bidé e inodoro suspendidos, inodoro suspendido con asiento de lavado SensoWash® Slim. Puede combinarse a la perfección con una bañera exenta Cape Cod y un espejo con iluminación LED, también diseñados por Philippe Starck.

> L-Cube p. 100

How can you design a contemporary yet timeless bathroom range that suits a vast variety of tastes and lifestyles? When developing the ME by Starck range, designer Philippe Starck and Duravit addressed this precise question. We sought to create perfectly designed forms that would not dominate the bath, leaving plenty of space for design and customization; products that looked well-proportioned from any perspective and were simultaneously capable of bringing unique ideas to life. ME by Starck is the answer – the foundation with which to build your personal style: whether that's minimalist, elegant, natural or completely unorthodox.

Comment concevoir une série de salle de bains moderne et intemporelle, à même de se fondre dans les styles de vie et les aménagements les plus divers ? Lors du développement de la collection ME by Starck, le designer Philippe Starck et Duravit ont dû relever ces défis : des formes parfaitement dessinées qui ne dominent pas l'espace et laissent suffisamment de place à la personnalisation et la créativité. Des produits qui paraissent parfaitement proportionnés quelle que soit la perspective, permettant en même temps la mise en œuvre des idées individuelles. ME by Starck en est le résultat, le cadre de votre style personnel, qu'il soit pur, élégant, naturel ou complètement non-conformiste.

¿Cómo puede diseñarse una serie de baño moderna y atemporal que se integre fácilmente en los gustos de decoración y estilos de vida más variados? El diseñador Philippe Starck y Duravit tuvieron que enfrentarse a los siguientes desafíos a la hora de desarrollar la serie ME by Starck: formas perfectamente diseñadas que no dominen el espacio y, por ello, dejen suficiente espacio creativo para la individualidad y el diseño. Transformar en ideas individuales los productos que resulten bien proporcionados desde cualquier perspectiva y, al mismo tiempo, resulten adecuados. ME by Starck es el resultado, el marco para su estilo personal, ya sea puro, elegante, natural o completamente inadaptado.

Washbasin Lavabo Lavabo

Washbowl
Vasque à poser
Lavabo sobre encimera

Semi-recessed basin
Lavabo semi-encastré
Lavabo sobre encimera

—
The washbasin with siphon cover or pedestal has the same signature design language as the series in its entirety: the generously-proportioned inner basin is surrounded by a delicately shaped edge.

—
Le lavabo sur colonne ou cache-siphon présente une esthétique caractéristique et discrète, à l'image de la série : une cuve profonde entourée d'un rebord fin.

—
El lavabo con pedestal o semipedestal expresa un lenguaje de formas sobrio y característico, como toda la serie: un borde bien definido limita el amplio interior del seno.

Handrinse basin
Lave-mains
Lavamanos

Handrinse basin corner model
Lave-mains d'angle
Lavamanos

Toilet wall-mounted
Cuvette suspendue
Inodoro suspendido

Toilet wall-mounted
Cuvette suspendue
Inodoro suspendido

With ME by Starck you are your own designer.
Washbasins, handrinse basins, above-counter, vanity and furniture washbasins in different sizes; bathtubs, shower trays; toilets with rimless flushing technology, SensoWash® Slim shower-toilet seats; bidets and urinals. And – matching furniture from the L-Cube program, with wall-mounted or with Chrome feet – to boot.

Avec ME by Starck, le designer c'est vous.
Différentes dimensions de lavabos, de lave-mains, vasques à poser, vasques à encastrer, lavabos pour meuble, baignoires, receveurs, cuvettes de WC avec la technologie de rinçage Rimless, abattant douche SensoWash® Slim, bidets et urinoirs. Assortis aux meubles suspendus ou à poser chromés du programme L-Cube.

Con ME by Starck usted es su propio diseñador.
Diferentes medidas para los lavabos, lavamanos, lavabos sobre encimera o empotrados, lavabos para mueble, bañeras, platos de ducha, inodoros con tecnología de descarga Rimless, asientos con lavado SensoWash® Slim, bidés y urinarios. A estos pueden añadirse muebles compatibles del programa L-Cube, suspendidos o al suelo con patas cromadas.

Double furniture washbasin
Lavabo double pour meuble
Lavabo doble para mueble

Standard Estándar

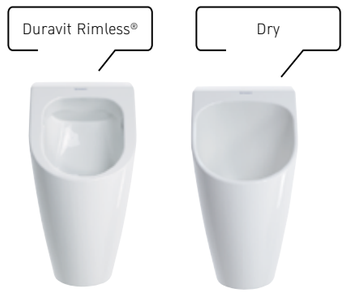
Compact

Furniture handrinse basin
Lave-mains pour meuble
Lavamanos para mueble

Furniture washbasin
Lavabo pour meuble
Lavabo para mueble

One-Piece toilet

Two-Piece toilet



Urinal Urinoir Urinario

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

„Modern design
avoids design.“

Philippe Starck

ME by Starck furniture washbasin with L-Cube vanity unit. Exterior: White High Gloss, two drawers, handle-free fronts with push-to-open technology and self-closing action. Interior: Diamond Black drawer organizing system in Walnut or Maple creates ample storage and order, enabling surfaces in the bathroom to remain free and visually tidy. Other variants: Vanity unit with just one pull-out compartment, floorstanding with chrome-colored feet. An ideal match: Starck built-in bathtub and L-Cube mirror with LED lighting.

Lavabo pour meuble ME by Starck avec meuble sous lavabo L-Cube. Extérieur : finition laquée Blanc brillant, deux tiroirs sans poignée à fermeture automatique, grâce à la technologie Tip-on. Intérieur : finition Noir diamant, le système d'aménagement intérieur en Noyer ou Erable maintient l'ordre et offre un grand espace de rangement pour une salle de bains bien rangée. Autre variante : meuble sous lavabo avec un seul casier coulissant, sur pieds chromés. Parfaitement assorti à la baignoire encastrée Starck et au miroir avec éclairage LED de la série L-Cube.

Lavabo mueble ME by Starck con mueble lavabo L-Cube. Exterior: blanco brillante, dos cajones, frontales sin tirador con cierre automático gracias a la tecnología Tip-on. Interior: negro diamante, sistema de equipamiento en nogal o arce, ofrece amplio espacio de almacenamiento y orden para que las superficies del baño permanezcan libres y ordenadas desde el punto de vista óptico. Otras variantes: mueble bajo lavabo con un cajón grande, al suelo con patas cromadas. Se combina a la perfección con: bañera empotrada Starck y espejo L-Cube con iluminación LED.

Restaurants, hotels, clothing, bathrooms, TV and HiFi units, kitchen appliances: Philippe Starck makes it simple – and fantastic. At the same time, he is tenacious in his commitment to referencing the roots and origins of our existence in design - and by doing so, his work enables a better quality of life. Another stand-out Starck feature is his sense of humor. For example, he christened his smartphone concept "Alo," and one of his table lamp designs "Miss Sissy."

"I've always said that the bathroom has to become a wet living room. But no one understood me – apart from Duravit. That's why I love Duravit!"

Philippe Starck

The "enfant terrible" of the design world

When Philippe Starck and Duravit realized their first joint project in 1994, it was love at first sight. However, neither side could have imagined how successful this liaison would be. The breakthrough came with the famous "Starck barrel," which to this day is one of the classics among the Duravit range.

It's a designer's most important tool, but what does creativity actually mean to you?
For me creativity is the meaning of life, but it's also like a mental disorder. I live alone like a monk: I get up early, go to bed early and eat as little as possible. Except you don't see that because I also travel a lot and am frequently moving into the future. How I got here can be easily explained using the Faust myth.
As we know, Faust sells his soul to the devil. As a young man I must have made a similar mistake. I sold my soul to the devil so I could be creative. And for that reason it's all I'll do from the day I was born until the day I die.

You work with a lot of different materials from plastic, wood through to metal. What's working with ceramics like?
Porcelain is the most difficult material in the world. But Duravit is an expert in a very complex field: shaping porcelain. I see the finished shape and say, "That's not the shape I drew." And they reply, "Yes, it is. We do that because the porcelain has these or those qualities. We'll figure it out." It's fascinating. What matters here is not theories or computer simulations. What matters is experience. Collecting insights from experience is one of the most valuable qualities of the human species. It's great when humans discover something by chance through observation and then use this invention in a meaningful way, constantly improving on it.

How has the bathroom changed since the start of your partnership with Duravit?
Right at the start, the wonderful people from Duravit approached me with the request to design some objects based on certain prescribed colors and shapes that looked more like fashion articles. I turned them down. But that was a misunderstanding because I couldn't imagine that a washbasin could be fashionable. After all, we're talking about a sturdy object that is supposed to fulfill its function for as long as possible. And so we turned away from the consumer product and dedicated ourselves to the utility item, which was very important. After all, you use these products for many years, which is why they need to be free from all trendy aspects. Over time we developed a common notion of what we mean by durability. And the people at Duravit have internalized that.

And what's it like today?
What I especially like about Duravit is their absolute honesty. They're all about offering the customer as honest a product as possible. And that takes hard work, love of one's work and a certain tenacity. Although we're a well-coordinated team, not a single product is marketed that hasn't been carefully thought through for three or four years. At the start that was a completely new approach for me. You see, I have a much quicker working rhythm, though at the same time durability and tradition are of course really important for me. In an age of ubiquitous and rapid consumption, it's nice that people say, "No!" No, we're not going to make any old thing, we won't put ourselves under pressure for the sake of market share, we won't do anything hurriedly, we won't work with technologies that we haven't mastered. We'll either do it right or not at all. That's Duravit.

What can good design do or impact today – and the same for a designer?
You always need to remember that design is not essential for life. Things would be different in a professional field that is essential for life, that saves lives, that creates lives. At best, design can hope or claim to make life better. But that's not so crucial nowadays because so many people are living in hardship and we need to be thinking about saving lives.
Soon there won't be any product designers left because the concept of dematerialization is increasingly taking root. The material flows within the economy are constantly decreasing. The fewer materials there are in circulation, the more strongly skills and power are pooled. The only exciting question is how that should look in future. The past is behind us. We need to deal with the present. And the future is the realm of dreams, beauty and creative endeavor.

Restaurants, hôtels, vêtements, salles de bains, appareils électroménagers : Philippe Starck les crée tout simplement – simplement génial. Infatigable est son engagement en faveur d'un quotidien enrichi d'une meilleure qualité de vie, grâce au design puisé dans les origines de nos racines. Une autre particularité, l'humour imprègne ses créations. C'est ainsi qu'il baptise son téléphone « Alo » et sa petite lampe « Miss Sissy ».

« J'ai toujours dit que la salle de bains allait devenir un salon d'eau. Mais peronne ne m'a compris. A part Duravit. C'est pourquoi j'aime Duravit. »

« L'enfant terrible » du design

Lorsque Philippe Starck et Duravit ont réalisé leur premier projet commun en 1994, ce fut le coup de foudre. Personne ne pouvait présager à ce moment-là, l'ampleur du succès qui allait découler de cette liaison. Le scénario s'emballe avec le célèbre « tonneau Starck » qui figure encore aujourd'hui, parmi les grands classiques de Duravit.

Pour un designer, elle est l'outil principal. Que signifie concrètement la créativité pour vous ?
La créativité est une façon pour moi de mériter d'exister et c'est une maladie mentale. De ce fait, je vis seul comme un moine en me levant très tôt, en me couchant très tôt et en mangeant le moins possible. Cela ne se voit pas, hélas, parce que je suis sans cesse en voyage et en étant en permance dans l'avenir. Pour comprendre tout cela, c'est le mythe de Faust. Faust vend son âme au diable. Moi, j'ai dû faire une erreur dans ma jeunesse, j'ai vendu mon âme au diable pour créer. C'est donc ce que je fais depuis ma naissance et jusqu'à ma mort.

Vous travaillez avec différents matériaux, allant du plastique au bois, en passant par le métal. Comment la céramique se laisse-t-elle travailler ?
La porcelaine est la pire matière au monde. Mais Duravit a un savoir-faire dans quelque chose d'extrêmement compliqué : mouler de la porcelaine. Je vois le moule et me dis : « Ce n'est pas le moule de ce que j'ai dessiné. » Et ils me répondent : « Si, si, c'est ça. On fait toujours comme cela, parce que la porcelaine a ses propres caractéristiques. Nous pouvons le faire. » Ceci est très fascinant. Ce qui compte ici, ce ne sont pas des théories ou des simulations d'ordinateurs. C'est l'empirisme. Accumuler des connaissances issues de l'expérience, est une des grandes beautés de notre humanité. C'est la beauté de gens, qui par hasard, trouvent par observation des choses et se disent : « On peut en faire quelque chose et on le fera mieux. »

Comment la salle de bains a-t-elle évolué par rapport au début de votre collaboration avec Duravit ?
La première fois que j'ai rencontré ces gens formidables de Duravit, ils m'ont demandé de faire des objets, presque de mode, en mettant des couleurs et des formes très particulières. J'ai refusé. C'était un moment de non-compréhension entre nous car je ne pouvais imaginer qu'un lavabo puisse être à la mode, puisque c'est un objet solide et purement fonctionnel, qu'on garde pour longtemps. Donc, on est passé d'un objet de consommation à un objet de durabilité, c'est évidemment l'intelligence. S'il y a bien quelque chose qui doit rester dans le temps et durer, il doit être hors de toute tendance. Petit à petit, nous avons construit notre intelligence de la durabilité. Et Duravit l'a bien compris.

Et aujourd'hui ?
Ce qui me plaît chez Duravit, c'est l'honnêteté absolue : le devoir de donner à l'autre le produit le plus honnête possible. Et pour cela, il faut travailler. C'est l'amour du travail qui implique l'amour de la durée du travail. Malgré le fait que nous soyons une équipe extrêmement rodée, il n'y a as un seul produit qui ne sorte, sans avoir été pensé au minimum trois ou quatre ans auparavant. Au début, c'était absolument nouveau pour moi, parce que moi, à contrario, j'aime la durabilité et l'héritage mais j'aime malgré tout faire vite. Il y a une grande beauté, dans une époque de société de consommation, d'immédiateté, de voir des gens dire : « Non ! ». Non, on ne fera pas n'importe quoi, on n'ira pas vite pour prendre des parts de marché, on ne prendra pas une technologie que l'on ne connaît pas. On fait les choses bien ou on ne les fait pas. C'est Duravit.

Quels effets peut susciter un bon design aujourd'hui – qu'est-ce qu'un designer ?
Il faut être conscient que le design n'est pas vital. La beauté, c'est de faire un métier qui sauve les vies, qui crée les vies. Le design peut avoir l'espoir, si ce n'est la prétention, d'améliorer la vie. Aujourd'hui, nous ne sommes plus dans le cas d'améliorer les vies mais dans celui de l'urgence prioritaire de sauver les vies. D'ailleurs les designers disparaîtront dans très peu de temps, puisque la partie intelligente de la production humaine suit un scénario appellé la dématérialisation. Les flux de matière dans l'économie seront de plus en plus réduits. C'est-à-dire qu'il y aura de moins en moins de matière, donc de plus en plus de puissance et de compétence. La réalité de demain est la seule chose qui soit passionnante. L'histoire est derrière nous. Le présent, il faut essayer d'y survivre. Et l'avenir, c'est le territoire des rêves, de la beauté et de la construction.

Restaurantes, hoteles, ropa, baños, televisores y dispositivos de audio, utensilios de cocina: Philippe Starck simplemente lo hace todo con genialidad. No obstante, su compromiso de aprehender las raíces y orígenes de nuestra existencia en el diseño proporcionando más calidad de vida es incansable. Otra característica de Starck es su sentido del humor. Por ello, ha bautizado a su teléfono como «Alo» y su lamparita responde al nombre de «Miss Sissy».

«Siempre he mantenido que un baño debe ser un salón húmedo. Pero nadie me ha entendido nunca. Hasta que llegó Duravit. Esta es la razón por la que me encanta Duravit».

El «enfant terrible» del mundo del diseño

Cuando Starck y Duravit realizaron su primer proyecto conjunto en 1994, fue amor a primera vista. Nadie podía prever entonces el éxito que alcanzaría esta relación. La gran innovación se produjo con el famoso «cono Starck», que hoy en día sigue siendo una de las piezas clásicas del programa de Duravit.

Para un diseñador es la herramienta más importante, ¿pero qué significa para usted la creatividad?
Para mí la creatividad es el sentido de la vida y, al mismo tiempo, es como un trastorno mental. Vivo solo como un monje, me levanto temprano, me voy a la cama temprano y como lo menos posible. Esto lamentablemente no se ve, puesto que viajo mucho y me muevo mucho en el futuro. El mito de Fausto explica bien cómo he llegado a ser así. Fausto le vende su alma al Diablo. Yo debí de cometer un error similar de joven. Yo he vendido mi alma al diablo para poder ser creativo. Por eso no hago otra cosa desde la cuna a la tumba.

Usted trabaja con los materiales más diversos, desde plástico hasta metal, pasando por madera. ¿Cómo se trabaja con la cerámica?
La porcelana es el material más difícil del mundo. Pero Duravit tiene mucha experiencia en un proceso extremadamente complicado: el moldeado de porcelana. Yo veo la forma final y me digo a mí mismo: «Ésa no es la forma que yo he diseñado». Y me contestan: «Sí que lo es. Lo hacemos así porque la porcelana tiene estas propiedades. Lo conseguiremos». Esto resulta fascinante. Lo que cuenta aquí no son las teorías o las simulaciones informáticas. Cuenta la experiencia. Acumular descubrimientos y experiencia es una de las propiedades más preciadas de la especie humana. Es increíble que el ser humano pueda descubrir algo por mera observación, utilizar este descubrimiento y mejorarlo continuamente.

¿Cómo ha cambiado el baño desde el inicio de su colaboración con Duravit?
Al principio, los maravillosos empleados de Duravit acudieron a mí con una propuesta para diseñar objetos, aplicando determinados colores y formas, que se parecían a artículos del mundo de la moda. Yo rechacé la propuesta. Pero solo fue un malentendido, porque a mí no me cabía en la cabeza que un lavabo pudiera marcar tendencia. Al fin y al cabo es un objeto sólido que debe cumplir su propósito tanto tiempo como sea posible. Y así nos alejamos del producto y nos acercamos al objeto de uso, lo que resulta muy importante. Al fin y al cabo, estos productos se utilizan durante muchos años y, por ello, no deben atenerse a los aspectos de las modas. Paso a paso hemos creado un concepto común de lo que debe ser la durabilidad. Eso es algo que Duravit ha interiorizado.

¿Y cómo es hoy?
Lo que más me gusta de Duravit es la sinceridad absoluta. Consiste en ofrecer al cliente un producto lo más sincero posible. Para ello se necesita trabajo duro, amor por el trabajo y cierta perseverancia. Aunque estamos bien coordinados como equipo, ningún producto se comercializa sin que se hayan considerado cuidadosamente todos sus aspectos durante al menos tres o cuatro años. Para mí esto era completamente nuevo al principio. Porque yo tengo un ritmo de trabajo mucho más rápido, si bien la durabilidad y la tradición también son importantes para mí. En la era del consumo ubicuo y rápido resulta agradable decirle a las personas: «¡no!». No, no hacemos algo porque sí, no nos dejamos influir por la cuota de mercado, no hacemos nada deprisa y corriendo, no trabajamos con tecnologías que aún no dominamos. Lo hacemos bien o no lo hacemos. Ésa es la política de Duravit.

¿Qué puede hacer el buen diseño hoy día? ¿Y qué puede hacer un diseñador?
Hay que tener siempre presente que el diseño no es importante para la vida. Otra cosa sería ejercer un oficio que fuera importante para la vida, que salve vidas o que las cree. En el mejor de los casos se puede afirmar que el diseño mejora la vida. Pero esto no resulta decisivo hoy en día, dado que hay tantas personas en una situación desesperada que lo importante es salvar vidas. De todas formas, los diseñadores de productos desaparecerán pronto, dado que el concepto de desmaterialización cada vez se aplica más. Los flujos de material de la economía se reducen con mayor frecuencia. Cuanto menos material haya en circulación, más se concentran las competencias y el poder. La única pregunta interesante es cómo será en verdad el futuro. Ya hemos dejado atrás la historia. Debemos lidiar con el presente. Y el futuro es el espacio de los sueños, de la belleza y de la creatividad.

Philippe Starck

—
Philippe Starck was born January 18th, 1949 in Paris, the son of aircraft designer André Starck and his wife Jacqueline. He spent his childhood under his father's drawing board, where he would spend hours sawing, cutting, gluing and sanding. From his father he inherited his inventive nature, and from his mother his poetic view of the world and his elegant lifestyle. It was she who advised him to study design at the École Nissim de Camondo in Paris. Starck took his first steps as a designer using inflatable objects before he became known for furnishing the private quarters in the Élysée Palace of French President François Mitterand in 1983. Shortly afterwards, his interior design of the Café Costes in Paris made him an international star. Today he creates "intelligent" objects with a commitment to humanity: Smartphones, televisions, luggage, kettles, knives, vases, watches, scooters, motorbikes, prams, computer mice, even ships and houses – all in all objects for all aspects of life. A particular passion of his is the bathroom or the "salon d'eau," which he and Duravit have been designing together for 25 years.

—
Philippe Starck, né le 18 janvier 1949 à Paris, est le fils d'André Starck, ingénieur aéronautique et de son épouse Jacqueline. Il passe son enfance sous la table à dessin paternelle, où il passe des heures entières à scier, couper, coller et poncer. Il hérite l'esprit créatif de son père ainsi que la vision poétique du monde et le style de vie élégant de sa mère. C'est elle qui l'incite à étudier le design à l'Ecole Nissim de Camondo à Paris. Philippe Starck fait ses premiers pas de designer en concevant des objets gonflables, entre autres, avant l'aménagement des appartements privés du Président de la République française François Mitterrand au palais de l'Elysée qui révèle sa notoriété en 1983. Peu de temps après, la décoration novatrice du Café Costes à Paris le propulse sur la scène internationale et fait de lui une célébrité. Aujourd'hui, il crée des objets dits intelligents et plein d'humanité : smartphones, téléviseurs, bagages, couteaux, vases, montres, scooters, motos, poussettes, souris pour ordinateur, bâteaux, maisons – finalement, des objets pour tous les domaines de la vie. Mais la salle de bains ou le « Salon d'Eau », qu'il a crée en collaboration avec Duravit il y a plus de 25 ans, lui tient particulièrement à cœur.

—
Hijo del constructor de aviones André Starck y de su esposa Jacqueline, Philippe Starck nació el 18 de enero de 1949 en París. Pasó su infancia bajo la mesa de dibujo de su padre, donde éste serraba, cortaba, pegaba y lijaba durante horas. De su padre heredó el genio inventivo y de su madre la visión poética del mundo y el estilo de vida elegante. Ella es la que le recomendó estudiar diseño en la Ecole Nissim de Camondo de París. Starck dio sus primeros pasos como diseñador de, entre otros, objetos inflables, antes de que se hiciera famoso por la renovar el mobiliario de las estancias privadas del presidente francés François Mitterrand en el Palacio del Elíseo en 1983. El diseño interior del Café Costes de París lo convirtió poco después en una estrella internacional. Hoy crea objetos «inteligentes» llenos de humanidad: teléfonos móviles, televisores, maletas, hervidores de agua, cuchillos, vasijas, relojes, ciclomotores, motocicletas, carritos para bebés, ratones para ordenador e incluso barcos y casas. En definitiva: objetos para todos los aspectos de la vida. Starck le guarda un sitio especial en su corazón al baño o «Salon d'Eau» que diseña junto a Duravit desde hace más de 25 años.

Video on www.duravit.us/PhilippeStarck

0:00 / 9:04

Classically beautiful
Washbasin as a bowl, with a matching barrel-shaped vanity unit, interior in Matt Black with a glass shelf.

Classiquement beau
Le lavabo, telle une bassine, assorti au meuble sous lavabo en forme de tonneau, comprenant l'équipement intérieur en Noir mat avec une étagère en verre.

Klassiek mooi
Wastafel als schaal, bijpassend de tonvormige onderbouw, binnenuitrusting in mat zwart met een glazen legger.

product design award 1995

Ausgezeichnet mit dem Good Design Award 1995

DESIGN PLUS

reddot

—
Back to the beginnings of bathing culture: in 1994, inspired by the bucket, the tub and the washbowl, Philippe Starck created a complete bathroom featuring pioneering craftsmanship that appears as fresh and new today as it was then.

—
Un retour aux sources de la culture du bain : en s'inspirant du seau et de la bassine, Philippe Starck a créé en 1994 une salle de bains complète et novatrice dont la fraîcheur ne s'est jamais altérée.

—
Vuelta a los orígenes de la cultura del baño: inspirado por cubos, tinas y cuencos, Philippe Starck creó en 1994 un baño completo muy innovador desde el punto de vista artesanal que hoy en día resulta más actual que nunca.

Starck 1

Design Philippe Starck
Bathroom ceramics in White
Bathroom furniture with 3 real wood veneers and 2 lacquer finishes
Bathtubs Starck bathtubs in 13 different sizes from 63" x 27 1/2" to 74 3/4" x 35 3/8",
Starck Slimline shower trays in 12 different sizes, from 35 3/8" x 31 1/2" to 70 7/8" x 35 3/8"
Interesting details The barrel washbasin, the bathtub
Guiding principle From the origins of bathing culture to iconic status and an absolute classic for the bathroom
Price level Studioline 1

Modern archetypes: from the washbasin to the bathtub. In designing his first bathroom series, Philippe Starck referred to the origins of a bathing culture that started with the washbowl, bucket and tub. And – his feel for form and function secured the French designer an honorary place in the history of bathroom design. The famous Starck barrel (vanity) is also inspired by the ancient form of the bucket and bowl. With a simple handle, Starck sets an interesting contrast to the almost seamlessly mounted doors that open outward like wings.

Archetypes modernes : qu'il s'agisse d'un lavabo ou d'une baignoire, la conception de la première série de Philippe Starck se réfère aux origines de la culture du bain, remontant à la bassine, au seau et au baquet. Son sens de la forme et de la fonction a assuré au designer français une place d'honneur dans l'histoire du design de la salle de bains. Avec une simple poignée, Starck crée un contraste intéressant avec les portes montées pratiquement sans joint, qui se déploient en s'ouvrant, telles des ailes.

Arquetipos modernos: lavabo o bañera. Durante el diseño de su primera serie de baño, Philippe Starck se basó en los orígenes de la cultura del baño que comenzó con cuencos, cubos y tinas. Su sensibilidad hacia la forma y la función le aseguran al diseñador francés un lugar de honor en la historia del diseño de baños. También el famoso cono Starck captura la forma arcaica del cubo y del cuenco. Con un tirador sencillo, Starck resalta un intere-sante contraste entre las puertas, que al estar montadas prácticamente sin juntas se abren como si fueran alas desplegándose. Líneas claras y belleza atemporal: inodoro suspendido con tapa integral, y bidé suspendido.

reddot

—
Rooted in nature, based on the principle of reduction. A series inspired by the movement of water.

—
La nature comme modèle, la réduction comme principe :
une série de salle de bains, où le designer s'est indéniablement inspiré du mouvement de l'eau.

—
La naturaleza como modelo, la reducción por principio. En una serie de baño en la que queda patente que el diseñador se inspiró en el movimiento del agua.

Starck 2

Design Philippe Starck
Bathroom ceramics in White
Bathroom furniture with 5 finishes, including Black and White High Gloss, and 2 real wood veneers
Bathtubs Starck bathtubs in 13 different sizes from 63" x 27 1/2" to 74 3/4" x 35 3/8", Starck Slimline shower trays in 12 different sizes, from 35 3/8" x 31 1/2" to 70 7/8" x 35 3/8"
Shower-toilet SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim
Interesting details Extra-shallow shower tray, bathtub with exposed neck rest, washbasins in small sizes, toilet with optional SensoWash®
Guiding principle Everything flows, everything fits together
Price level Studioline 3

Fluid forms. At first glance, the washbowls by Philippe Starck appear circular but, on closer inspection, are actually slightly oval. The ceramics seem to flow gently rather than have austere geometric lines. The unadorned design of this range takes its place amongst the design classics.

Formes fluides. Les vasques ne semblent rondes qu'au premier abord. Dans cette série de Philippe Starck, elles sont finalement légèrement ovales. La céramique représente ainsi une forme plus organique et fluide que géométrique et stricte. L'esthétique sans fioritures de cette collection lui confère une place d'honneur parmi les grands classiques du design.

Formas fluidas. Los lavamanos solo aparentan ser redondos a primera vista, puesto que en realidad tienen una forma ligeramente ovalada en esta serie de Philippe Starck. De esta forma la cerámica presenta una imagen de liviana fluidez en lugar de severidad geométrica. Por esta razón, el diseño sin florituras de esta línea se ha ganado un lugar entre los clásicos del diseño.

—
In the washing area with a comfortably deep washbasin, the conical widening of the edges of the basin toward the wall creates a practical shelf area – a design feature inherent in the above-counter basin, and basins with pedestal and siphon cover. In addition to the small handrinse basin with dimensions 19 5/8" x 15 3/8", the program includes washbasins in two different sizes. Just as comfortable: Starck 2 toilets with SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C or SensoWash® Slim.

—
Les rebords de cette vasque confortablement profonde s'évasent vers le mur de manière conique et offrent ainsi de généreuses plages de dépose. Vasque en version à poser ou comme lavabo avec cache-siphon ou colonne. En plus du petit lave-mains de 19 5/8"x15 3/8", la série comprend des lavabos en deux tailles différentes. Tout aussi confortables : les cuvettes de WC Starck 2 équipées de l'abattant douche SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C ou SensoWash® Slim.

—
En el lavabo con un seno profundo y confortable se ensanchan los bordes cónicamente hacia la pared y forman repisas para depositar objetos, tanto como lavabo sobre encimera como en la versión de lavabo con pedestal o semipedestal. Junto con el pequeño lavamanos de 19 5/8" x 15 3/8", el programa de lavabos abarca dos medidas diferentes. Y para aportar todavía más confort: el equipamiento de los inodoros Starck 2 con SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C o SensoWash® Slim.

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

Standard
Estándar

Compact

SensoWash® Starck C

SensoWash® Slim

reddot

DESIGN PLUS

Received the "Good Design Award" 2004

—
What defines timeless, good design? Concentrating on the essentials.

—
Qu'est-ce qui rend une conception intemporelle ? La concentration sur l'essentiel.

—
¿Qué convierte un buen diseño en atemporal? El enfoque en lo esencial.

Starck 3

Design Philippe Starck
Bathroom ceramics in White, with more than 38 models
Bathroom furniture from DuraStyle, Ketho, X-Large and L-Cube
Bathtubs Starck bathtubs in 13 different sizes from 63" x 27 1/2" to 74 3/4" x 35 3/8", Starck Slimline shower trays in 12 different sizes, from 35 3/8" x 31 1/2" to 70 7/8" x 35 3/8"
Shower-toilet SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim
Interesting details ADA compliant toilets and washbasins
Guiding principle One design, many options
Price level Profiline

How does one create something completely original? By being the first to think about it. Being the first to design a shape. Being the first to implement a strategy. Duravit and Philippe Starck achieved all that with the Starck 3 bathroom range. Starck 3 introduced design to a segment where there was no design. And – at surprisingly good value (after all, we are talking about an original Philippe Starck!). All of this with a diverse range of products that meet all requirements. With more than 38 models, Starck 3 is probably the most extensive bathroom range ever. The original. Frequently copied but never matched. Starck 3 remains the measure of all things when it comes to design, variety and price.

Comment créer un original ? En étant le premier à avoir une idée. En étant le premier à créer une forme. En étant le premier à appliquer une stratégie. Duravit et Philippe Starck ont réalisé tout cela avec le programme de salle de bains Starck 3. Starck 3 a fait entrer le design dans un segment où le design n'existait pas. Et à un rapport qualité/prix surprenant – il s'agit tout de même d'une authentique création signée Philippe Starck. La gamme est si large, qu'elle répond vraiment à tous les besoins.

En effet, avec plus de 38 modèles représentant, Starck 3 est certainement la série de salle de bains la plus vaste qui soit. Un original, souvent copié mais jamais égalé. Starck 3 reste la référence en termes de design, de diversité et de prix.

¿Cómo se crea un original? Teniendo una idea antes que nadie. Diseñando una forma antes que nadie. Aplicando una estrategia antes que nadie. Duravit y Philippe Starck consiguieron todos estos objetivos con el programa de baño Starck 3. Starck 3 aportó diseño a un segmento en el que no lo había. Con una relación calidad-precio que sorprende, pues al fin y al cabo se trata de un auténtico Philippe Starck. Y todo esto con una amplia variedad de programas que cumple cada objetivo. Con más de 38 modelos, Starck 3 es probablemente la serie de baño más amplia de todas. El original del que tantas copias se han hecho sin llegar a alcanzar su perfección. Starck 3 continúa siendo la medida de todos los aspectos en cuanto a diseño, variedad y precio.

—
The toilet is available in 15 different wall-mounted and floorstanding versions, optionally with the SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C or SensoWash® Slim shower-toilet seat. Like most Duravit toilets, it flushes with either 1.28 or 1.6/0.8 gpf of water (dual-flush function) and has a glazed, easy-clean flushing rim.

—
La cuvette de WC existe en 15 versions différentes, sur pied ou suspendues, avec en option l'abattant douche SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C ou SensoWash® Slim. A l'instar de toutes les cuvettes Duravit, elle est pourvue d'un système de chasse double touche (Dualflush), de 1.28 ou 1.6/0.8 gpf et d'une bride entièrement émaillée, facilitant le nettoyage.

—
El inodoro se encuentra disponible en 15 versiones diferentes suspendidas y de pie, de forma opcional con asiento de lavado SensoWash® Starck, SensoWash® Starck C o SensoWash® Slim. Como en todos los inodoros de Duravit puede seleccionarse una descarga de 1.28 o 1.6/0.8 gpf (función de descarga dual). Posee un canal de lavado fácil de limpiar gracias a su vitrificado.

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

—
Depending on the choice of vanity unit, the washing area can form a soothing monochrome (left with L-Cube) or attractively contrasting unit (right with Ketho in Graphite Matt with double washbasin).

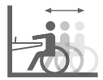
—
En fonction du meuble sous lavabo choisi, l'espace de toilette crée une entité strictement monochrome (à gauche avec L-Cube) ou agréablement contrastée (à droite avec Ketho en Graphite mat et lavabo double).

—
En función del mueble bajo lavabo seleccionado, se puede crear una unidad completamente monocromática (a la derecha con L-Cube) o de marcado contraste (a la derecha con Ketho en grafito mate con lavabo doble).

Forgoing the superfluous.
A simple rectangle, a surrounding rim, a practical backsplash detail. It's all in the well-thought-out design.

Renoncer au superflu
Un simple rectangle, entouré d'un rebord qui se transforme en rehaussement contre le mur. Tout est bien pensé.

Eliminación de todo lo superfluo
Un rectangulo sobrio, un borde circundante, un remate en forma de reborde hacia la pared. Todo cuidadosamente planificado.



Open beauty
Starck 3 can be used to furnish private, public or semi-public and rooms that require ADA compliant products.

Beauté accessible
Starck 3 équipe tous les espaces du secteur privé, public ou semi-public, y compris PMR si nécessaire.

Belleza accesible
Starck 3 equipa baños privados, públicos o semipúblicos, con acceso para sillas de ruedas en caso de ser necesario.

A practical solution for all applications: the timelessly modern Starck 3 collection brings the style of internationally renowned designer Philippe Starck and the top-quality of Duravit to the semipublic and public sectors. The floorstanding and wall-mounted Starck 3 flushometer toilets are available with visible flushometers. The wall-mounted version is also optionally available with concealed flushometer. Matching seats are available in an open-front version with or without lid.

Une solution pratique pour toutes les applications : la série intemporelles de Starck 3 – crées par le designer de renommée internationale Philippe Starck et réalisées selon les exigences traditionnelles de Duravit en matière de haute qualité de fabrication pour le secteur public et semi-public. Cuvette sur pied et cuvette suspendue Starck 3 sont disponibles avec robinet de chasse visible, en alternative une cuvette suspendue avec robinet de chasse encastré. Lunettes assorties sont disponibles en version semi-ouverte àl'avant, avec ou sans couvercle.

Una solución práctica para todas las aplicaciones: la colección Starck 3, de moderna intemporalidad, aporta el estilo del diseñador de renombre internacional Philippe Starck y la calidad superior de Duravit a los sectores público y semipúblico. Los inodoros Starck 3 con medidor de caudal, en versión de pie y suspendidos, están disponibles con medidor de caudal visible. La versión suspendida también está disponible opcionalmente con medidor de caudal oculto. Los asientos a juego están disponibles en versión de frente abierto, con o sin tapa.

—
With its flushometer toilets, Duravit has elevated the scope of the diverse Starck 3 range, boosting its diverse range of solutions for toilet applications.

—
Avec ses cuvettes, Duravit a étendu la portée de la gamme Starck 3 et offre une grande variété d'applications.

—
Con sus inodoros Flushometer, Duravit ha elevado la gama Starck 3 y ofrece una gran variedad de aplicaciones para sus inodoros.

—
Balanced proportions and convenient storage also on the floorstanding vanity units: whether in combination with the ceramic series P3 Comforts (left) in Dark Brushed Oak or c-bonded in combination with Darling New in White High Gloss (right).

—
Des proportions équilibrées et un grand volume de rangement également pour les meubles sous lavabo à poser : soit combinés à la série céramique P3 Comforts (à gauche) dans la finition Chêne foncé brossé, soit associés à Darling New en version c-bonded dans la finition Blanc brillant (à droite).

—
Proporciones equilibradas y espacio de almacenamiento confortable también en los muebles bajo lavabo al suelo, ya sea en combinación con la serie de cerámica P3 Comforts (izquierda) en roble oscuro cepillado o c-bonded en combinación con Darling New en blanco brillante (derecha).

Generous
The consoles are available in a length of up to 78 3/4" and can be paired with optional matching vanity units. A combination of console and two drawer vanity makes for an elegant, yet durable unit. The shadow gap between the countertop and the vanity unit creates a sense of lightness. Within the tall cabinet and semi-tall cabinet, glass shelves with anodized aluminum brackets in Diamond Black keep things tidy.

Généreux
Les plans de toilette peuvent mesurer jusqu'à 78 3/4" et accueillir des meubles sous plan. Avec deux tiroirs en-dessous, ils forment une entité élégante et stable. Le bandeau en retrait entre le plan de toilette et les meubles bas donnent un effet de légèreté. A l'intérieur des armoires et armoires mi-hautes, des étagères en verre avec profilés en aluminium anodisé Noir diamant facilitent le rangement.

Amplitud
Las encimeras, con una longitud de hasta 78 3/4", pueden planificarse como base para colocar muebles debajo. Junto con dos cajones conforman una elegante unidad que destila elegancia. En el exterior, la junta de sombra entre la encimera y el mueble le confiere una apariencia luminosa. Los interiores con estantes de cristal y soportes de aluminio anodizado en negro diamante ponen orden en el interior del armario alto y en el armario de media altura.

—
No handles, no unnecessary elements, no distractions. The resulting range of unadorned bathroom furniture creates maximum elegance with minimal elements.

—
Pas de poignées, pas d'éléments inutiles, pas de distraction. C'est ainsi que se conçoit cette gamme de meubles de salle de bains puriste, qui crée un maximum d'élégance avec un minimum de moyens.

—
Sin tiradores, sin elementos innecesarios, sin distracciones. Así se crea un programa purista de muebles de baño que consigue la máxima elegancia con medios minimalistas.

L-Cube

Design Christian Werner
Bathroom ceramics can be combined with furniture washbasins of the ranges Darling New, ME by Starck, Starck 3, P3 Comforts, Vero Air and all above-counter basins
Bathroom furniture in 35 different furniture finishes: 16 different wood décors, 8 real wood veneers and 13 lacquer finishes (matt or high-gloss)
Interesting details shadow gaps that visibly separate the surfaces; shelf elements that can be hung both horizontally and vertically
Guiding principle Contemporary and contemplative, bathroom furniture as a collage
Price level Studioline 3

Tranquility. Clarity. Space for contemplation. This is how designer Christian Werner describes the vision that gave rise to his L-Cube design. The interplay of horizontal and vertical lines creates a functional and structured look. The subdivision of the furniture fronts into rectangles and squares highlights the cubic appearance of the furniture compositions. A key characteristic of the range is a shadow gap that surrounds the fronts and sides of the furniture.
This visual "framing" places the washbasin on a higher level – making it appear as if the ceramics, furniture and furniture fronts are individually floating. The style, function, 'feel' and color scheme can be personally selected, allowing for customized storage solutions.

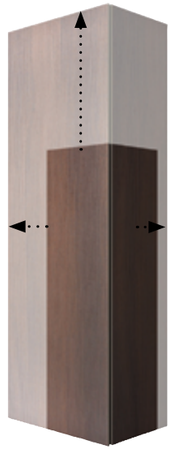
Du calme. De la clarté. De l'espace pour la contemplation. C'est ainsi que le designer Christian Werner décrit sa vision qui a donné naissance à L-Cube. A travers le jeu de lignes horizontales et verticales, se crée une image concrètement structurée.
La répartition des façades, en éléments carrés et rectangulaires, souligne cette composition à l'allure cubique. La principale caractéristique de la série est représentée par le bandeau en retrait qui entoure littéralement le meuble. Ce cadre optique fait planer le lavabo – comme si la céramique, le meuble et la façade étaient détachés les uns des autres. Il est possible de choisir librement le style, la fonction, l'effet tactile, le jeu des couleurs pour composer des espaces de rangements personnalisés.

Tranquilidad. Claridad. Espacio para la contemplación. Así describe el diseñador Christian Werner su visión, de la que surgió L-Cube. El juego entre las líneas horizontales y verticales conforma una imagen estructurada objetivamente. La división inferior de los frontales de los muebles en rectángulos y cuadrados destaca la estética cúbica de las composiciones de los muebles.
La junta de sombra, que rodea el mueble en la parte frontal y en los laterales, constituye una característica esencial de la serie.
Esta enmarcación visual eleva el lavabo a un nivel superior: parece como si la cerámica, el mueble y su frontal no se tocaran.
El estilo, la función, el tacto y la conformación pueden elegirse libremente, por lo que se crean soluciones de almacenamiento individuales.

—
No handles? Instead there's new push-to-open technology. With a simple tap, the drawers of the unit open; when gently nudged, they close automatically. Inside, a Duravit organizing system, available in either Maple or solid Walnut, keeps bathroom articles in their place.

—
Pas de poignées ? Pour cela il existe la nouvelle technologie Tip-on, grâce à laquelle les tiroirs s'ouvrent par simple pression. Un petit geste suffira à les refermer automatiquement. Le système d'aménagement intérieur Duravit en Erable ou Noyer permet de maintenir l'ordre parmi les ustensiles de toilette.

—
¿Sin tirador? Para esa función contamos con la nueva tecnología Tip-on. Gracias a ella, los cajones de los muebles de soporte se abren con un toque. Un pequeño impulso y se cierran solos. En la parte interior, un sistema de equipamiento de Duravit disponible en arce o nogal macizo pone orden en los artículos del baño.



—
You choose the height: (24" - 79 1/8"), width (10 5/8" - 20 1/2") and depth (7 5/8" - 14 1/8") depending on your individual needs. All 34 finishes are available.

—
C'est vous qui déterminez vos propres dimensions en termes de hauteur (24" - 79 1/8"), de largeur (10 5/8" - 20 1/2") et de profondeur (7 5/8" - 14 1/8"). Disponible dans les 34 finitions.

—
Puede establecer con total individualidad las medidas en cuanto a altura (24" - 79 1/8"), anchura (10 5/8" - 20 1/2") y fondo (7 5/8" - 14 1/8"). Están disponibles los 34 acabados.

—
The L-Cube bathroom furniture program perfectly accommodates Duravit's Darling New, P3 Comforts, ME by Starck, Starck 3 and Vero Air ceramic ranges. The furniture washbasins form a harmonious unit with the L-Cube vanity units.

—
Le programme de meubles L-Cube est parfaitement coordonné aux céramiques des séries Darling New, P3 Comforts, ME by Starck et Starck 3. Les lavabos pour meuble forment une parfaite harmonie avec les meubles bas L-Cube.

—
El programa de muebles de baño L-Cube está perfectamente adaptado a las series de cerámica Darling New, P3 Comforts, ME by Starck y Starck 3 de Duravit. Los lavabos para mueble conforman una unidad armónica con los muebles L-Cube.

—
The L-Cube console applications can be combined with any Duravit ceramic ranges – even in the smallest of spaces.

—
Les compositions avec plan de toilette L-Cube se combinent avec toutes les séries céramiques Duravit, même dans un petit espace.

—
Las encimeras L-Cube pueden combinarse con cualquier serie de cerámica de Duravit, también en los espacios más reducidos.

It not only shows you at your best, but looks fantastic itself: the L-Cube mirror. It comes in ten width options, while the L-Cube mirror cabinet – which can also be recessed into the wall – comes in four different widths. What they both have in common is their striking design: a perfect complement to many Duravit ceramic ranges!

Il nous présente sous notre meilleur jour, mais lui aussi fait bonne figure : le miroir L-Cube. Il existe dans dix largeurs différentes et l'armoire de toilette, pouvant aussi être encastrée, est disponible dans quatre largeurs. Dans les deux cas : il attire littéralement le regard et s'associe idéalement avec la majorité des gammes céramiques Duravit.

El espejo L-Cube no solo refleja una imagen favorecedora, sino que también presenta una estética de alta calidad. Está disponible en diez variantes de anchura, mientras que el mueble espejo L-Cube, que también puede instalarse de forma empotrada en la pared, está disponible en cuatro anchuras diferentes. ¡Los dos atraen todas las miradas y combinan a la perfección con las serie de cerámica de Duravit!

Mirror cabinet (recessed)
Armoire de toilette (version à encastrer)
Mueble espejo (versión empotrada)

Mirror cabinet
Armoire de toilette
Mueble espejo

Mirror
Miroir
Espejo

—
If secure wall-mounting is not possible, Chrome-colored feet can be added for a floorstanding look.

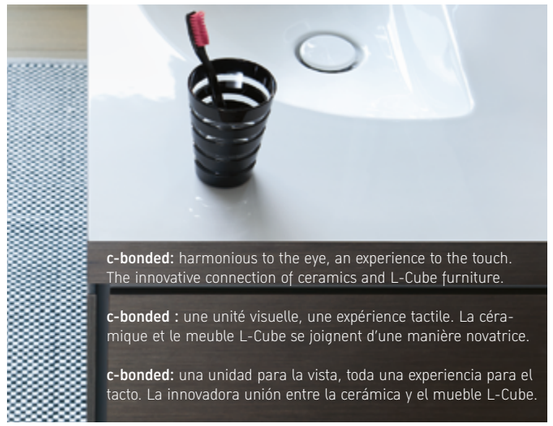
—
Partout où une fixation murale est impossible, la stabilité du meuble est garantie par des pieds chromés.

—
Si no es posible utilizar una fijación a la pared, las patas cromadas proporcionan la estabilidad necesaria al mueble, montado con diferentes.

—
The console is part of the Universal console program and is available in widths ranging from 23 5/8" to 78 3/4". A calm, harmonious overall look is produced in combination with the vanity units and the mirrors.

—
Le plan de toilette existe dans différentes dimensions, allant de 23 5/8" to 78 3/4" de large et fait partie du programme des plans de toilette universels. Combiné au meuble bas et au miroir, ils forment un ensemble reposant et harmonieux.

—
La encimera se entrega en diferentes anchuras, desde 23 5/8" to 78 3/4", como parte del programa de encimeras universales. Se crea una imagen de tranquilidad y armonía en combinación con los muebles bajo encimera y los espejos.



c-bonded: harmonious to the eye, an experience to the touch. The innovative connection of ceramics and L-Cube furniture.

c-bonded : une unité visuelle, une expérience tactile. La céramique et le meuble L-Cube se joignent d'une manière novatrice.

c-bonded: una unidad para la vista, toda una experiencia para el tacto. La innovadora unión entre la cerámica y el mueble L-Cube.

Christian Werner, born in Berlin, is one of Germany's best interior designers and has won multiple design awards. Werner specializes chiefly in furniture design (Ligne Roset, Rolf Benz, Thonet, de Sede, Interlübke), trade-fair booths and interior design for stores, agencies and restaurants. Christian Werner was the first furniture designer to work with Duravit, starting with the Ketho furniture range in 2010. He continued his success with L-Cube in 2015, and in 2016 introduced c-bonded, a completely new technology with a very clean, clear-cut design.

Christian Werner, né à Berlin, est considéré comme un des meilleurs architectes d'intérieur allemands et collectionne plusieurs prix de design. Il est spécialisé plus particulièrement dans la conception de mobilier (Ligne Roset, Rolf Benz, Thonet, de Sede, Interlübke), de stands d'exposition mais aussi dans l'aménagement de magasins, d'agences de publicité et de restaurants. Christian Werner collabore avec Duravit en tant que premier créateur de meubles avec la série Ketho en 2010 puis poursuit ses travaux avec L-Cube en 2015. En 2016, il présente « c-bonded », une technologie révolutionnaire et à l'esthétique particulièrement épurée.

Christian Werner, nacido en Berlín, es uno de los mejores diseñadores de interiores de Alemania y ha recibido numerosos premios de diseño. Werner se ha especializado sobre todo en el diseño de muebles (Ligne Roset, Rolf Benz, Thonet, de Sede, Interlübke), expositores de feria y diseño de interiores para tiendas, agencias y restaurantes. Christian Werner se inició como diseñador de muebles para Duravit con la serie Ketho en 2010 y el éxito continuó con la serie L-Cube en 2015. En 2016 presentó la completamente novedosa tecnología c-bounded con un diseño purista.

Christian Werner

The virtuoso of form

In his work, Christian Werner likes to combine rationality with sensual quality. In all of his furniture designs, he tries to give emotions a shape of their own, and translate them into something tactile.

Mr. Werner, what is the attraction in turning your attention from the living room to the bathroom for a while?
It's about our changing living habits. People used to spend as little time as possible in the bathroom and regarded personal hygiene as a necessary function that you got over and done with as quickly and unobtrusively as possible. Today, we are no longer so uptight about it. Personal hygiene has become a pleasurable focus of attention and so, in turn, has the bathroom. It has become a sensory space for regeneration, somewhere that we enjoy spending our time. The demands of this room are also increasing accordingly. So it's time to really think about bringing furniture into the bathroom.

Has your work with the bathroom changed your understanding of design?
It has changed me to the extent that it has reinforced the way I think about design. This is because I don't see myself as an artist. Art is art for art's sake whereas design has a purpose – and beauty is also a purpose. As a designer, you are an integral part of a comprehensive production chain; so it's important to take account of things such as material limits or manufacturing techniques. The positive thing about working on the industrial side of things is that you don't find yourself in a vacuum. In terms of method, industrial design virtually gives you a wind tunnel and, as a designer, you have to think yourself inside this.

How can "popular" be reconciled with "design"?
Well, lots of people are too afraid of design. At the end of the day, they want a piece of normality at a reasonable price. As a designer, you also have to be able to back pedal. In order for people to identify with them, we need products that don't permanently scream "hello, here I am!" However, at some point, things start to get too simple and there's not much more left to remove without slipping into prosaic engineering work. As a designer, you then find yourself caught between banality and finesse. So the art is to reduce forms and concentrate their finesse in order to find their very essence. Like Ketho or L-Cube, they then stand out on the strength of their balanced proportions and discreet beauty – and become an integral part of an overall harmonious space.

For how long is it possible to identify with a product?
As the bathroom has an average lifetime of 15 to 20 years, the durability of the formal statement is still much more important than in other rooms. It's comparatively easy to replace a sofa or a container. However, when the eye has tired of bathroom furnishings, it's not so easy to do anything about it. A much greater effort is involved.

"We need designs that aren't constantly screaming 'hello, over here!'."

« Nous avons besoin de produits, qui ne hurlent pas sans cesse « Hé ! C'est moi ».

Christian Werner

Le virtuose des formes

Christian Werner attache beaucoup d'importance dans ses travaux à la relation entre le rationel et la qualité sensuelle. Pour l'ensemble de ses créations de meubles, il tente de transcrire les émotions, en leur donnant une forme et une matière.

Quel est l'attrait majeur pour vous Mr. Werner, de vous préoccuper, pour une fois, du mobilier de la salle de bains au lieu du salon ?
C'est l'évolution de nos modes de vie. Il y a quelques années, on passait le moins de temps possible dans la salle de bains et l'hygiène corporelle était considérée comme une nécessité fonctionnelle, exécutée le plus vite et le plus discrètement possible. Aujourd'hui, notre relation au corps n'est plus aussi coincée. Les soins corporels font partis du domaine du plaisir et la salle de bain, de même, en est le lieu idéal. Elle est devenue un espace sensoriel de détente, où l'on aime se prélasser. Par conséquent, les exigences envers cette pièce grandissent. Il est grand temps d'imaginer des meubles dans la salle de bains.

Le design vous a-t-il changé ?
Cela m'a changé dans la mesure où cela a renforcé ma vision du design. En effet, l'image que j'ai de moi, n'est pas celle d'un artiste. L'art est dépourvu de but utilitaire, le design au contraire poursuit un objectif – d'ailleurs, la beauté en est un également. En tant que designer, vous faites partie intégrante de la chaîne de production, où il faut considérer des paramètres, tels les limites des matériaux ou les procédés de fabrication. Le côté positif concernant le travail pour l'industrie est qu'on ne se retrouve pas enfermé, comme sous vide. Méthodiquement, l'industrie vous propulse comme dans une soufflerie aérodynamique, où le designer doit se projeter. Je trouve cela très positif et passionnant pour mon travail.

Comment allier le « basique » et le « design » ?
Eh bien, trop de design suscite une réelle crainte chez certains. Ils veulent au final un peu de normalité à un prix raisonnable. Un designer doit donc savoir faire marche arrière. Nous avons besoin de produits, qui ne hurlent pas sans cesse « Hé ! c'est moi », pour que les personnes puissent s'identifier à eux. Tôt ou tard, les choses deviendront trop simples et il ne sera plus possible de leur soustraire quoi que ce soit, sans tomber dans l'ingénieurie prosaïque. En tant que designer, vous évoluez donc au cœur de la dualité entre la banalité et la liberté. Tout l'art consiste à réduire les formes pour concentrer leur finesse et en extraire l'essence même, qui séduira par des proportions finement équilibrées et une beauté discrète, comme Ketho et L-Cube. Ainsi, les formes s'insèrent parfaitement dans l'harmonie globale de la pièce.

Combien de temps peut-on s'identifier à un produit ?
Vu que la durée de vie moyenne d'une salle de bains est de 15 à 20 ans, la durabilité de l'affirmation formelle est ici beaucoup plus importante que pour d'autres espaces. Un canapé ou un container se changent relativement facilement. Lorsqu'on se lasse de l'aménagement de sa salle de bains, cela prend plus de temps. Ce n'est pas si simple et demande un effort considérable.

El virtuoso de las formas

Para Christian Werner es importante combinar lo racional con calidad sensitiva en su trabajo. Intenta dar una forma y un material a las emociones en todos sus diseños para muebles.

Señor Werner, ¿dónde está el aliciente para dejar de lado por una vez los muebles para el salón y ocuparse del baño?
En nuestras costumbres vitales, que están cambiando. Antes se pasaba el menor tiempo posible en el baño y la higiene corporal se veía como una función necesaria que debía completarse con la mayor rapidez y desatención posible. Hoy en día nuestra relación con el baño no es tan rígida. La higiene corporal ha pasado a ser un plácido deleite y por ello también ha cambiado el baño como lugar para disfrutarlo. Se ha convertido en un espacio de reposo sensorial en el que nos gusta pasar nuestro tiempo. Con ello aumentan los requisitos que este espacio debe cumplir. Por ello ya es hora de concebir adecuadamente los muebles para el baño.

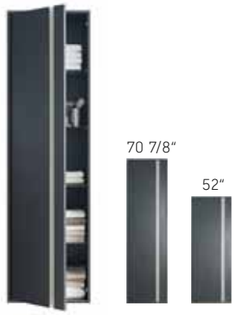
¿Su aproximación al baño ha modificado su concepción del diseño?
Me ha influido porque ha reforzado mi percepción del diseño. Esto se debe a que mi autopercepción no es la de un artista. El arte no tiene una finalidad definida. Por el contrario, el diseño siempre tiene un propósito. Por cierto, la belleza también es un propósito. Como diseñador uno es un componente integral de una cadena de producción completa en la que deben respetarse parámetros como límites de material y técnicas de fabricación. Lo positivo en el trabajo para la industria es que no se está en un vacío. Desde el punto de vista metodológico, se obtiene de la industria en cierto modo un túnel de viento en que el diseñador se imagina. Desde mi punto de vista esto es muy positivo y fascinante en mi trabajo.

¿Cómo pueden combinarse el «consumismo» y el «diseño»?
También hay mucha gente que tiene miedo a una cantidad excesiva de diseño. A fin de cuentas lo que quieren es una porción de normalidad, a un precio razonable. Como diseñador debes estar dispuesto a rectificar. Necesitamos diseños que no exclamen continuamente: ¡aquí estoy yo!, de forma que los clientes puedan identificarse con ellos. Pero en algún momento las cosas se simplifican demasiado porque no pueden eliminarse elementos sin caer en un trabajo de ingeniería mezquino. Por ello, como diseñador te mueves en un campo de tensión entre banalidad y refinamiento. El arte consiste en evaporar las formas, pero condensándolas en su refinamiento para llevarlas hasta un punto en que destaquen por sus delicadas proporciones y discreta belleza, como es el caso de Ketho o L-Cube. Entonces se integran a la perfección en la armonía global de un espacio.

¿Durante cuánto tiempo es posible identificarse con un producto?
Dado que la media de vida útil para un baño es de entre 15 y 20 años, la durabilidad de su declaración formal tiene mucha más importancia que en otras habitaciones. En comparación, un sofá o un contenedor pueden cambiarse con facilidad. Sin embargo, el cambio no resulta tan fácil y rápido cuando los muebles del baño dejan de gustarnos. El coste es mucho mayor.

«Necesitamos diseños que no exclamen continuamente: ¡aquí estoy yo!».

Christian Werner



The tall cabinet is available in two different heights, all with Diamond Black interior.

L’armoire existe en deus hauteurs différentes avec un intérieur toujours en finition Noir diamant.

El armario alto está disponible en dos alturas diferentes, siempre con equipamiento interior en negro diamante.

As well as additional storage room, the mirror cabinet is, like all furniture in the Ketho series, available in 11 finishes. It is available in widths of 25 5/8“, 31 1/2“, 39 3/8“ and 47 1/4“.

L’armoire de toilette dispose d’une prise électrique, en plus de son grand volume de rangement et comme tous les meubles de la série Ketho, elle existe dans 11 finitions. Disponible en 25 5/8“, 31 1/2“, 39 3/8“ ou 47 1/4“ de large.

Además de espacio de almacenamiento adicional, el mueble espejo ofrece un enchufe integrado y está disponible con 11 acabados diferentes, al igual que todos los muebles de la serie Ketho. Está disponible con una anchura de 25 5/8“, 31 1/2“, 39 3/8“ o 47 1/4“.

Color
Taupe as décor

Finition décors
dans le coloris Taupe

Color
Taupe decor

—
Big on design, small on price. A bathroom furniture program that is ideal for first-time buyers and has a reduced look, making it completely at home in any modern bathroom.

—
Grand design à petit prix. Avec la série de meubles de salle de bains pour petits budgets, dont le minimalisme visuel s’adapte à tous les styles de salles de bains modernes.

—
Diseño extraordinario a precio reducido. Con un programa de muebles de baño para presupuestos ajustados, cuya estética reducida combina a la perfección con cualquier estilo de baño moderno.

Ketho

Design Christian Werner
Bathroom ceramics for combination with D-Code, Vero, Starck 3 or ME by Starck
Bathroom furniture in 16 different furniture finishes
Interesting details Ergonomic aluminum handles
Guiding principle Low budget – high standard
Price level Profiline

Aluminum handles that feel pleasant to the touch and add a sleek linear detail to the drawer fronts; mirror cabinet lights that emanate a warm hue and draw the eye upward. Everything has its place in the well thought-out interiors of the cabinets, vanity units and console solutions.

Les agréables poignées ergonomiques en aluminium soulignent les lignes horizontales – les bandeaux lumineux de l’armoire de toilette accentuent la verticalité. Tout trouve sa place à l’intérieur des armoires, et meubles sous lavabo, un plan de toilette.

En los tiradores de aluminio con formas que resultan agradables al tacto destacan las líneas horizontales: la iluminación del mueble espejo marca un acento vertical. Todo encuentra su sitio en los eficaces espacios interiores de los armarios, muebles lavabo y soluciones con encimera.

Further furniture finishes starting p. 184 Plus de finitions meuble, voir le rabat
Véase la cubierta para más acabados de mueble

Human touch
The asymmetric furniture washbasin in 41 3/8" wide offers plenty of storage space (on the left or right-hand side). The soft, easy-to-clean ceramic transitions separate the wet and dry areas.

Human touch
La grande plage de dépose de 41 3/8" de large caractérise le lavabo pour meuble asymétrique (au choix à gauche ou à droite). Les douces transitions céramiques séparent de la zone humide et facilitent le nettoyage.

Toque humano
Amplias repisas para depositar objetos del lavabo para mueble asimétrico de 41 3/8" de anchura (disponible hacia la derecha o hacia la izquierda). Suaves uniones cerámicas de fácil limpieza separan el área húmeda.

DESIGN AWARD 2015 · GOLD AWARD 2015 · reddot award 2017 winner

—
A perfect bathroom is one thing. A bathroom that masters the fusion of comfort, practicality and emotion is another. Welcome to P3 Comforts.

—
Une salle de bains parfaite est une chose. Créer un lieu qui offre le confort à tous les niveaux, tout en alliant fonctionnalité et émotion, en est une autre. Bienvenue dans la série P3 Comforts.

—
Un baño perfecto es una cosa, otra cosa completamente diferente es un lugar que aporte confort en cada dimensión de la palabra y combine funcionalidad con emotividad. Bienvenido a P3 Comforts.

P3 Comforts

Design Phoenix Design
Bathroom ceramics in White
Bathroom furniture L-Cube
Bathtubs in 2 sizes 66 7/8" x 29 1/2" and 70 7/8" x 31 1/2"
Shower-toilet SensoWash® Slim
Interesting details Raised faucet deck, large inner basin, asymmetric furniture washbasins, plenty of storage shelves, separation of the wet and dry area
Guiding principle Perfect comfort that is perfectly cool
Price level Studioline 3

—
Appealing forms, vastly spacious inner basin, rimless contour, maximum comfort thanks to a raised faucet deck, plenty of storage shelves.

—
Un style sympathique, une cuve généreuse, un contour sans rebord, un confort maximal grâce à la plage de robinetterie surélevée et une grande plage de dépose.

—
Lenguaje de las formas empático, interior del seno de gran amplitud, contorno sin bordes, confort máximo mediante una bancada para grifería elevada, amplia superficie para depositar objetos.

People need places to which they can retreat to regenerate mind, body and soul. That is why, when designing the P3 Comforts, Duravit and Phoenix Design took the name to heart – not only in its literal sense, but also in terms of the French word "conforter" "to strengthen," because design satisfies some very fundamental human needs, not only with regards to appearance and functionality, but also in terms of sensuality. It wants to be seen, touched and used – to fortify the user and appeal to the user's emotions. P3 Comforts satisfies these needs, and does so with a lightness of design.

L'être humain a besoin d'un refuge pour se ressourcer et régénérer le corps, l'âme et l'esprit. Lors de la création de la série P3 Comforts, Duravit et Phoenix Design se sont entièrement concentrés sur l'idée du confort. Non seulement selon le sens propre du terme, mais aussi selon la définition du verbe « conforter ». Parce que le design satisfait profondément les besoins humains, non seulement en matière d'aspect ou de fonctionnalité, mais aussi de sensualité. Il demande à être perçu, touché et utilisé - mais aussi à émotionner et fortifier son usager. P3 Comforts satisfait ces besoins à travers une esthétique légère et fluide.

Las personas necesitan refugios donde fortalecer el cuerpo, el espíritu y el alma. Por esta razón, Duravit y Phoenix Design se concentraron en la idea del confort al diseñar P3 Comforts. No solo en el sentido de la comodidad, sino en el del concepto francés «conforter» (reforzar). Porque el diseño satisface profundamente las necesidades humanas, no solo en cuanto a estética o funcionalidad, sino también en cuanto a sensualidad. Quiere que los usuarios lo miren, lo toquen y lo utilicen, estableciendo con él una relación emocional. P3 Comforts satisface estas necesidades y lo hace mediante un lenguaje de las formas sencillo y libre de complicaciones.

—
The rimless washbasin features an appealing look and feel and is extremely practical, offering the largest possible, easy-to-clean inner basin. It is also available for the 23 5/8"- or 25 5/8"-wide washbasin versions that pair with with siphon cover or pedestal.

—
Le pourtour du lavabo sans rebord à l'aspect attrayant est fonctionnel et agréable au toucher : il donne naissance à une cuve spacieuse et facile à entretenir. De même pour le lavabo (en 23 5/8" ou 25 5/8" de large) avec cache-siphon ou colonne.

—
El lavabo sin borde es agradable y funcional desde el punto de vista óptico y táctil: porque la forma interior del seno es muy amplia y fácil de limpiar. También en el lavabo (con una anchura de 23 5/8" o 25 5/8") con pedestal o semipedestal.

—
Shower stool 13 3/4" / 15" wide and 16 1/2" high

—
Tabouret pour la douche, 13 3/4" / 15" de large et 16 1/2" de haut.

—
Taburete para la ducha, 13 3/4" / 15" de anchura y 16 1/2" de altura

—
The P3 Comforts toilets: 3/4" wider than standard, with or without a SensoWash® Slim shower-toilet seat, with soft-close seat; particularly easy to clean and economical with water thanks to the innovative Duravit Rimless® flushing technology.

—
Les cuvettes de WC P3 Comforts : plus larges de 3/4", avec ou sans abattant douche SensoWash® Slim, avec amortisseur de fermeture silencieux, très faciles d'entretien et économes en eau grâce à la technologie de rinçage innovante Duravit Rimless®.

—
Los inodoros de P3 Comforts: 3/4" más anchos de lo normal, con o sin asiento de lavado SensoWash® Slim, con cierre amortiguado, resultan más fáciles de limpiar y ahorran más agua debido a la tecnología Duravit Rimless®.

The P3 Comforts acrylic bathtub, shown here as a back-to-wall version with seamless acrylic panel, is spacious enough for two. The bathtub is also available in corner left, corner right and drop-in versions.

La baignoire P3 Comforts en acrylique, en version tablier 3 faces avec habillage sans jointure visible, offre suffisamment de place pour deux. Elle existe dans les versions tablier 3 faces, en angle à gauche ou à droite et à encastrer.

La bañera acrílica P3 Comforts, mostrada aquí en su versión de delante de pared con revestimiento sin juntas, también puede ser utilizada cómodamente por dos personas. La bañera está disponible en versiones de delante pared, rinconera a la izquierda o a la derecha y para empotrar.

—
The pleasantly soft neck rest increases comfort for the bather.
Combined with the Rimless toilet from the P3 Comforts range, SensoWash® Slim offers even greater sitting comfort and a unique, fresh feeling.

—
Il ne manque plus que le coussin agréablement doux.
SensoWash® Slim, associé à la cuvette de WC Rimless de la gamme P3 Comforts, offre encore davantage de confort et un réel sentiment de fraîcheur.

—
El agradable y suave reposacabezas aumenta el confort en el baño.
En combinación con el inodoro Rimless de P3 Comforts, SensoWash® Slim ofrece un aumento del confort al sentarse y una sensación única de frescor.

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

Perfect details
As true beauty is only really revealed in the small details, Vero bathroom furniture and ceramics prove to be real stunners. One example is the horizontal grain of the real-wood veneers, such as in the Mediterranean Oak, which creates a subtle contrast with the vertical chrome handles.

Détails parfaits
La vraie beauté s'exprime dans les détails. Vu ainsi, la véritable beauté des meubles et de la céramique s'affiche notamment avec la veinure horizontale du placage bois naturel telle la finition Chêne méditérannéen, qui forme un contraste subtil avec les poignées en chrome placées à la verticale.

Detalles perfectos
La auténtica belleza puede percibirse en los detalles, y desde este punto de vista los muebles de baño y las cerámicas Vero son auténticas obras de arte. Un ejemplo es el veteado horizontal del acabado de madera auténtica como roble mediterráneo, que forma un refinado contraste con los tiradores cromados instalados verticalmente.

—
Not without reason is the Vero ceramic series a modern design classic: its style, rooted in the shape of the rectangle, is extremely elegant and timeless.

—
Ce n'est pas par hasard si la série céramique Vero est un classique du design contemporain : son langage esthétique rigoureusement rectangulaire se révèle extrêmement élégant et durable.

—
La serie de cerámica Vero no es un moderno clásico del diseño por casualidad: el coherente lenguaje de las formas cuadrado resulta extremadamente elegante y perdurable.

Vero

Design Duravit / Kurt Merki Jr. (Bathroom furniture)
Bathroom ceramics in White and Black
Bathroom furniture More than 30 variants, including White High Gloss, American Walnut, Mediterranean Oak, Oak Cashmere
Bathtubs Bathtubs in 3 sizes, from 66 7/8" x 29 1/2" to 74 3/4" x 35 1/2"
Interesting details Vertical handles, organizing systems for vanity units, integrated or side-mounted towel rail, LED light source with luminosity of over 300 lux, optional dimmer function, consoles with LED ambient lighting
Guiding principle Consistency and comfort come together
Price level Studioline 3

Launched as an individual washbasin range with three models, Vero is now turning heads as a full range – with timeless design and all of the components you need for a complete bathroom. From the handrinse basin to the above-counter basin to the furniture washbasins, including the perfectly coordinated bathroom furniture and metal consoles; with various toilet and bidet variants and matching bathtubs. The classic shape is truly memorable.

Lancé sur le marché en tant que programme uniquement céramique contenant trois modèles de lavabo, Vero séduit entre-temps par sa gamme complète au design durable qui intègre tous les composants d'une salle de bains complète. Du lave-mains aux vasques à poser, en passant par les lavabos parfaitement assortis à leurs meubles et les consoles métalliques chromées ; il faut rajouter différentes cuvettes de WC, divers bidets et les baignoires coordonnées. Une forme classique qui renforce sa forte singularité.

Lanzado como programa de lavabos formado únicamente por tres modelos, Vero se ha convertido en un programa completo que entusiasma, con un diseño duradero y todos los componentes de un baño completo. Desde lavamanos y lavabos sobre encimera, hasta lavabos para mueble, incluyendo unos muebles de baño perfectamente ajustados y consolas cromadas, con diferentes variantes de inodoros y bidés y bañeras compatibles. La forma clásica queda grabada en la memoria.

Founded by architect Dieter Sieger, the design studio has become one of the world's most successful in the bathroom segment and is now run by his sons Michael and Christian Sieger. sieger design is behind the successful ranges such as 2nd floor, Darling New, X-Large and Happy D.2. The creative agency also works for and with brands such as Lamy, Ritzenhoff and Fürstenberg Porzellan.

Fondée par l'architecte Dieter Sieger, l'agence de design est aujourd'hui dirigée par ses fils Michael et Christian Sieger. Sous le nom de sieger design, elle est l'une des plus réputées au monde dans le segment de la salle de bains et nous lui devons plusieurs séries à succès comme 2nd floor, Darling New, X-Large et Happy D.2. En outre, le cabinet créatif collabore pour et avec les marques telles Lamy, Ritzenhof et Fürstenberg Porzellan.

Fundado por el arquitecto Dieter Sieger y dirigido hoy en día por sus hijos Michael y Christian Sieger, este estudio de diseño es uno de los que más éxitos cosecha en el segmento del baño. Debemos agradecerle las fructíferas series 2nd floor, Darling New, X-Large y Happy D.2. Además, el estudio creativo trabaja para y con marcas como Lamy, Ritzenhoff y Fürstenberg Porzellan.

sieger design

Everything in flux

The fact that Duravit is now able to infuse life into bathrooms around the world has a lot to do with Dieter Sieger. In 1990, his "Darling" bathroom range for Duravit set the bar for design-oriented bathrooms. Its success changed an entire segment.

sieger design is regarded as a bathroom specialist. Is that also how you see yourselves?
M. Sieger: If sieger design stands for one product area, then it has to be the bathroom, because we have now dedicated more than 30 years to this particular room of the house. I don't believe there's another design agency in the world that has such a long track record with the sanitary segment and the bathroom.

You motto is "Everything in flux". What do you mean by that?
M. Sieger: I think that's what makes our profession special: the fact that we are constantly looking at issues of where the journey is going, how things will change in future. Nothing is as it seems, and nothing will remain as it is. Over recent years, we've seen a trend towards the acceleration of processes. And we engage with this change day in, day out.

A further key issue for sieger is sustainability.
C. Sieger: We want to inspire the industry, which ultimately offers the product to the customer, to think about the issue of sustainability. The best product is actually one that we end up not producing. For that reason, the issue is to create high-quality, sound products that are not only sufficiently well-made to keep going for as long as possible – after all, you can say that of many cheaper products nowadays – but that we can enjoy for many years. Things that we enjoy, that help us live the lifestyle we want, that can also perhaps be modified so that we don't need to keep replacing them. As humans we simply cannot afford to keep using as many resources as we have in the past.

Happy D. is still a bestseller, and 2013 saw a reinterpretation. How do you go about refining and further improving such a process, something that already has its own tradition?
M. Sieger: Subjecting products that have been around for a few years to a redesign is a highly attractive opportunity. The original Happy D is without a doubt still a great product, but the market and habits have changed. Products are becoming more delicate and airy. We may well be going through a paradigm shift: In the past, things that were valuable and precious had to be heavy and contain large quantities of valuable material. I think that will be different in future. Luxury goods are increasingly products that are very lightweight and that only need small amounts of material to be made.

For you personally, what does luxury in the bathroom mean?
M. Sieger: My personal luxury in the bathroom is that I don't actually have a proper bathroom any more. Not because I've stopped washing, but because my bathroom has fused to become a single room with my bedroom and dressing room – similar to what we have seen in the kitchen area, which has opened out into the dining room or living room. In my room I can carry on talking to my wife if I'm still in bed and she's at the washbasin. For me, this open spatial concept represents day-to-day luxury because it quite simply enables greater communication.

"Demand what seems impossible to achieve the extraordinary."

« Exiger l'impossible pour obtenir l'excellence ».

Michael Sieger

En perpétuel mouvement

Duravit influence encore aujourd'hui le design dans les salles de bains du monde entier. C'est en grande partie grâce à l'étroite collaboration avec Dieter Sieger. En 1990, il pose de nouveaux jalons dans le domaine de la salle de bains design en créant pour Duravit la série céramique « Darling ». Ce succès a révolutionné toute la branche sanitaire.

sieger design est reconnu comme spécialiste de la salle de bains. Est-ce que vous vous considérez également de la sorte ?
M. Sieger. Si sieger design devait représenter une catégorie de produits, ce serait certainement celle de la salle de bains. Car la salle de bains est la pièce qui nous préoccupe continuellement depuis plus de 30 ans.

« En perpétuel mouvement », tel est votre crédo. Qu'est-ce que cela signifie concrètement ?
M. Sieger. C'est tout ce qui fait la particularité de notre métier, je pense : c'est-à-dire une perpétuelle remise en question et la préoccupation de savoir vers quelle destination l'avenir nous portera ou comment les choses vont évoluer à l'avenir. Ces dernières années, nous pouvons constater que les processus se sont accélérés. Cette évolution nous concerne tous les jours.

Un autre sujet spécifique à sieger est la durabilité.
C. Sieger. Nous souhaitons insciter l'industrie qui adresse au final une offre à un client à réfléchir sur le thème de la durabilité. Car le meilleur produit est bien celui que nous ne produisons même plus. Il s'agit plutôt de fabriquer des bons produits haut de gamme qui durent longtemps, non seulement sur un plan qualitatif, puisque désormais même les produits bas de gamme y arrivent, mais que nous pouvons apprécier pendant de longues années. Des choses qui nous donnent du plaisir, qui accompagnent l'évolution des mœurs, qui peut-être peuvent être modifiées sans avoir à les échanger sans cesse. L'humanité ne peut tout simplement plus se permettre de consommer autant de ressources que jusqu'ici.

Happy D. reste toujours un bestseller mais en 2013, une nouvelle interprétation a eu lieu. Comment abordez-vous ce processus de peaufiner et d'améliorer une chose ayant une certaine tradition ?
M. Sieger. C'est une chance très attractive de retravailler des produits, créés depuis de longues années. Happy D. dans sa version originale, est certainement encore un beau produit, mais le marché et les habitudes ont évolué. Les produits deviennent plus fins et plus légers. Nous vivons certainement un changement de paradigme : ce qui était autrefois précieux et cher devait être lourd et nécessiter beaucoup de matières précieuses. Je pense que cela va changer à l'avenir. Les biens, considérés comme produits de luxe, seront plutôt légers et nécessiteront moins de matière.

Que représente pour vous, personnellement, le luxe dans la salle de bains ?
M. Sieger. Pour moi, le luxe dans la salle de bains, c'est de ne plus vraiment avoir une vraie salle de bains. Non parce que je ne me lave plus, mais parce qu'elle a fusionné avec ma chambre à coucher et mon dressing pour ne former qu'une seule pièce – comme nous l'avons vécu avec la cuisine qui s'est ouverte sur le salon ou la salle à manger. Dans ma pièce, je peux parler à ma femme lorsque je suis déjà couché au lit et qu'elle se trouve encore devant le lavabo. Cette conception ouverte est pour moi un luxe au quotidien car elle nous permet une communication à un plus haut niveau.

«Perseguir lo aparentemente imposible para alcanzar lo extraordinario».

Michael Sieger

Todo en movimiento

Básicamente, debemos agradecer a Dieter Sieger que en la actualidad Duravit revitalice los baños de todo el mundo. En 1990 estableció nuevas reglas para baños orientados hacia el diseño con su serie de baño «Darling». El éxito transformó todo un sector.

sieger design es sinónimo de especialista en baños. ¿Usted también se considera como tal?
M. Sieger: Si sieger design puede asociarse con un producto, sin duda es el baño. Porque el baño es la habitación de la casa con la que llevamos trabajando continuamente desde hace más de 30 años. No creo que haya otro estudio de diseño en el mundo que haya trabajado tanto tiempo sin pausa en sanitarios o baños.

Su credo proclama: «todo fluye». ¿Cuál es el significado subyacente?
M. Sieger: Yo creo que ese es el aspecto más especial de nuestro trabajo: nos planteamos continuamente a dónde nos llevará el viaje porque las cosas se transformarán en el futuro. Nada es ni sigue siendo lo que era. En los últimos años los procesos se han acelerado notablemente. Y debemos enfrentarnos cada día a este cambio.

Otro tema de sieger es la sostenibilidad.
C. Sieger: Queremos inspirar a la industria, que al fin y al cabo hace una oferta a los clientes, para que reflexione sobre el tema de la sostenibilidad. Porque el mejor producto es uno que en realidad ya no fabricamos. Por tanto, se trata de crear productos de buena calidad que no solo duren lo máximo posible desde el punto de vista cualitativo, puesto que muchos productos más económicos ya lo hacen. También debemos disfrutarlos durante muchos años. Objetos con los que disfrutemos, que contribuyan al estilo de vida, que quizá puedan modificarse también, de forma que no debamos sustituirlos continuamente. La humanidad ya no puede permitirse consumir tantos recursos como antes.

Happy D. continúa siendo un éxito de ventas, en 2013 hubo una nueva interpretación. ¿Como se enfoca un proyecto para profundizar y mejorar un producto que ya tiene una larga tradición a sus espaldas?
M. Sieger: Constituye una oportunidad muy atractiva para rediseñar productos que aparecieron hace años. Seguro que el original de Happy D sigue siendo un producto magnífico, pero el mercado y las costumbres han cambiado. Los productos son más afiligranados y ligeros. Quizá estemos viviendo un cambio de paradigma: lo que antes era valioso y costoso tenía que ser muy pesado y contener mucho material de valor. Yo creo que esto cambiará en el futuro. Los productos que se considerarán mercancías se lujo serán aquellos que resulten más ligeros y en los que se haya utilizado menos material.

¿Para usted dónde se encuentra el lujo personal en el baño?
M. Sieger: Mi lujo personal en el baño es el hecho de que no tengo un baño propiamente dicho. No es porque haya dejado de lavarme, sino porque mi baño se ha fundido con mi dormitorio y mi vestidor, de forma similar a lo que hemos venido experimentando en la cocina, que se ha abierto hacia la zona del comedor o el salón. En mi habitación puedo seguir conversando con mi mujer cuando estoy en la cama y ella aún está frente al lavabo. Este concepto de espacio abierto es para mí sinónimo de lujo cotidiano, porque nos ofrece mejores posibilidades de comunicación.

—
Furniture washbasin and vanity unit in linen décor finish: humidity-resistant like all Duravit furniture finishes.

—
Lavabo et meuble sous lavabo en décor, finition Lin, résistants à l'humidité, comme toutes les finitions meuble de Duravit.

—
Lavabo y mueble con superficie decorativa en lino, la humedad no le afecta en absoluto, tal y como tampoco le sucede a ninguna de las superficies de los muebles de Duravit.

—
Fine, rounded corners are featured throughout the bathroom program – and give Happy D.2 its distinctive, archetypal design. The back-to-wall bathtub reflect the same signature radii of the ceramics, particularly accentuated when combined with the all-around rim. Taking a bath is especially comfortable with the optional neckrest. With its feminine charm and pure sensuality, Happy D.2 creates an overall sense of timeless modernity in the bath.

—
Les courbes élégantes des angles arrondis présentes sur toute la gamme confèrent à la série Happy D.2 une esthétique architecturale incomparable. La baignoire en version tablier 3 faces reprend les lignes distinctives de la céramique, caractérisées par la fine bordure périphérique particulièrement gracieuse. L'appui-tête en option garantit un confort optimal pendant le bain.

—
Los finos y redondeados bordes se extienden por todo el programa de baño y confieren a Happy D.2 un lenguaje de formas arquetípico e inconfundible. También la bañera delante pared asimila los radios típicos de la cerámica, especialmente característicos en combinación con el borde que circunda la bañera. El baño resulta especialmente agradable y placentero con el reposacabezas opcional.

—
Feminine charm and pure sensuality: Happy D.2 is the embodiment of timeless modernity.

—
Chic féminin et sensualité pure – Happy D.2 suggère la modernité intemporelle

—
Elegancia femenina y sensibilidad auténtica: Happy D.2 ofrece modernidad atemporal.

Happy D.2

An elegant fusion
Furniture washbasin and vanity unite with matching contours.

Une liaison élégante
Lavabo pour meuble et meuble sous lavabo aux contours synchrones.

Unión elegante
El lavabo y el mueble con contornos sincronizados.

Design sieger design
Bathroom ceramics in White, 12 washbasin variants
Bathroom furniture with 6 different finishes, also in real wood veneer or linen-look decor finish
Bathtubs Bathtubs as drop-in, corner, back-to-wall and freestanding versions
Shower-toilet SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim
Interesting details The ceramic contour is carried over on to the furniture, monolithic bathtubs, LED light source with luminosity of over 300 lux, optional dimming function, organizing system for washbasin vanity units
Guiding principle Elegance is timeless
Price level Studioline 2

Gently rounded edges and clear, geometric forms create a gracefully composed, complete bathroom that has won multiple awards. Happy D.2 brings a pleasant tactile sensation into the bathroom with its "Linen" textile décor. The smart furniture washbasin comes in five widths with a delicate chrome handle and six finishes, optional chrome feet. Alternatively, the range includes above-counter basins for appealing console solutions. All in all: a supremely elegant bathroom series.

L'esthétique claire et géométrique aux angles arrondis donne naissance à une salle de bains complète gracieuse et élégante, maintes fois primée pour son design. Happy D.2 avec sa surface finition façon textile en décor, finition « Lin » est particulièrement agréable au toucher. Le meuble sous lavabo est disponible en cinq largeurs et six finitions avec une fine poignée chromée et avec ou sans pieds chromés, au choix. En alternative, il existe aussi dans la gamme des vasques à poser pour créer des plans de toilette très chics.

Los bordes ligeramente redondeados y las formas básicas claras y geométricas conforman un baño completo, compuesto con elegancia y premiado en múltiples ocasiones. Happy D.2 proporciona al baño un tacto agradable con su superficie decorativa textil «lino». El innovador lavabo mueble está disponible en cinco anchuras diferentes con tiradores cromados y seis superficies. De forma opcional puede equiparse con o sin patas cromadas. Alternativamente también se encuentran lavabos sobre encimera en el programa para soluciones elegantes con encimeras. Todo en uno: una serie de baño con la máxima elegancia.

The washbasin's height-adjustable metal console is the ideal place to hang a towel.

La console métallique chromée est réglable en hauteur et sert en même-temps de porte-serviettes.

La altura de la consola cromada del lavabo puede ajustarse y ofrece un espacio natural para la toalla.

—
Two drawers provide plenty of space for all washing and personal-hygiene essentials. A high-quality and practical diamond-black interior helps keep things tidy.

—
Les deux tiroirs offrent beaucoup de place à tous les ustensiles de toilette qu'on aime avoir à portée de main. Un système d'aménagement intérieur haut de gamme et très pratique, en Noir diamant, permet de faire régner l'ordre.

—
Dos cajones ofrecen mucho espacio para todo lo que debe tenerse a mano en la higiene personal. Un práctico equipamiento interior de alta calidad en negro diamante llama al orden.

Rimless

Rimless

—
Toilets and bidets are available as wall-mounted and floorstanding, both with and without soft closing mechanism. They can be combined with the SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim shower-toilet seat.

—
Les cuvettes de WC et les bidets existent en version suspendue, sur pied, avec ou sans amortisseur de fermeture ; compatiblbes avec l'abattant douche SensoWash® Starck C ou SensoWash® Slim.

—
Los inodoros y los bidés se encuentran disponibles en variantes de suspendido, de pie, con o sin cierre amortiguado; combinables con asiento de lavado SensoWash® Starck C y SensoWash® Slim.

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

Darling New c-bonded

The innovative connection between ceramics and furniture
La jonction innovante de la céramique et du meuble
La innovadora unión entre la cerámica y el mueble

The Darling New furniture washbasin by sieger design and the L-Cube vanity unit by Christian Werner form a perfect harmony – all thanks to new c-bonded technology. The furniture starts exactly where the ceramics end – the finest craftsmanship down to the last inch. The point of connection between the two materials is durable, seamless and waterproof. The result of two washbasin widths, floorstanding and wall-mounted vanity units and 31 finishes, is a wide range of precise, minimalist options for a unique bathroom design. Price level Studioline 2.

Le lavabo Darling New, conçu par sieger design et le meuble L-Cube de Christian Werner, forment une entité parfaite. Confectionné avec une extrême précision et au millimètre près, le meuble commence exactement là où se termine la céramique. Les deux matériaux sont assemblés durablement sans joint visible avec une parfaite étanchéité. Avec deux largeurs de lavabo et des meubles en version suspendue ou à poser, disponibles dans 31 finitions, il en résulte une multitude de possibilités précises et minimalistes pour aménager un espace de toilette positionné dans le segment de prix Studioline 2.

El lavabo para mueble Darling New de sieger design y el mueble L-Cube de Christian Werner conforman una unidad perfecta. Gracias a la novedosa tecnología c-bonded. El mueble empieza en el mismo punto en el que termina la cerámica puesto que está trabajado con una precisión milimétrica. Los dos materiales se unen de forma permanente sin juntas formando un conjunto resistente al agua. Con dos anchuras para el lavabo, muebles bajo lavabo al suelo y suspendidos y 31 acabados existen múltiples opciones precisas y minimalistas para el lavabo individual en el segmento de precio Studioline 2.

DESIGN AWARD 2015 · product design award 2012 · Ausgezeichnet mit dem Good Design Award 2011 · DESIGN PLUS · AUSGEZEICHNETE GESTALTUNG DEUTSCHER DESIGNER CLUB

—
It's all in the name: The design classic from sieger design, with the unmistakable delicate edge and harmonious circular shape. There's a good reason why it's "Everybody's Darling." The matching L-Cube bathroom furniture is a crowd-pleaser, too.

—
Nomen est omen : le classique du design de sieger design est unique par sa forme arrondie et sa bordure en filigrane. « Everybody's Darling » : c'est à juste titre qu'il est considéré comme le chouchou. Tout aussi appréciés sont les meubles assortis de la série L-Cube.

—
Nomen est omen: el clásico del diseño de sieger design en el que el borde afiligranado y la forma circular armónica resultan inconfundibles. Con razón se considera como «Everybody's Darling». Los muebles de baño compatibles de la serie L-Cube gozan como mínimo de la misma popularidad.

Darling New

Design sieger design
Bathroom ceramics 16 models in White, 4 washbasin variants
Shower-toilet SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim
Guiding principle Lots of class at a small price
Price level Studioline 2

Rounding things off
The Darling New bathroom classic with delicate contours, harmonious circular shape available with siphon cover or pedestal.

Tout en rondeur
Dans la série Darling New, le cercle et son contour en filigrane définissent l'harmonie de la forme du lavabo avec cache-siphon ou colonne.

Redondez perfecta
El clásico del diseño Darling New con contornos afiligranados y forma circular armónica en las variantes con pedestal o semipedestal.

—
Concealed surfaces hide the mounting hardware. Available in different versions including floorstanding, wall-mounted and vario outlet. Equipped with SensoWash® technology and HygieneGlaze 2.0 ceramic glaze, this state-of-the art toilet has an almost natural antibacterial effect.

—
Le carénage des cuvettes, grâce aux parois latérales fermées dissimulent les fixations. Elles existent en version suspendue, sur pied ou Back-to-wall. Equipée de la technologie SensoWash® et de l'émail céramique HygieneGlaze 2.0, cette cuvette ultramoderne semble être par nature antibactérienne.

—
Las superficies laterales cerradas ocultan los elementos de fijación. Disponible en varios modelos en versión suspendida, de pie y dual. Equipada con la tecnología SensoWash® y el vitrificado cerámico HygieneGlaze 2.0, la naturaleza de este inodoro de última generación es antibacteriana.

SensoWash® Slim

One-piece toilet

Two-piece toilet

> SensoWash® p. 148 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

—
X-Large combines extra-large storage space with an elegant form and tremendous flexibility for different configurations. Delicate contours, ingenious shadow gaps and a mix of open and closed fronts create bathroom furniture that offers more than meets the eye.

—
X-Large associe un gros volume de rangement à une esthétique toute en finesse et une flexibilité de configuration et de composition sans pareille. Des contours minces, des bandeaux en retrait raffinés et un mélange de façades ouvertes et fermées constituent un ensemble de meubles de salle de bains qui renferme bien plus qu'il n'y paraît.

—
X-Large combina un espacio de almacenamiento enorme con una forma afiligranada y flexibilidad adicional a la hora de realizar la configuración y la combinación. Los delicados contornos, las refinadas juntas de sombra y una mezcla de frontales abiertos y cerrados conforman muebles de baños que tienen más de lo que aparentan.

X-Large

Design sieger design
Bathroom ceramics can be combined with ceramics from the Darling New, Starck 3 and Vero ranges and all above-counter basins
Bathroom furniture with 31 different finishes, including real wood veneers and lacquer
Details Consoles in a range of widths and 2 depths (18 7/8" and 21 5/8"), all with an extra-fine front-edge contour
Guiding principle Slimline storage expert for small and large bathrooms
Price level Studioline 3

The tremendous flexibility of the extra-broad X-Large is impressive. Large and small back-to-wall, corner and niche solutions can be easily installed in a modular fashion. Consoles and matching vanity units in two optional depths expand the collection's scope and design opportunities. Further well-thought-out design variants include warmly lit, glare-free (over 300 lux) mirrors and mirror cabinets, sleek Aluminum handles and bathtub panels matched to the furniture.

X-Large se traduit aussi par l'incroyable flexibilité de sa gamme qui permet de réaliser facilement et de manière modulaire des grands ou petits aménagements pour diverses configurations en applique, en angle et en niche. De plus, nous fabriquons les plans de toilette et les meubles sous plan dans deux profondeurs au choix. Il existe d'autres équipéments très astucieux : le bandeau lumineux ultrafin muni d'un éclairage LED non éblouissant de plus de 300 lux, la poignée filiforme en aluminium ou encore les habillages de baignoire assortis.

La enorme flexibilidad de X-Large también se expande a lo ancho gracias a que sus soluciones delante pared, rinconera o entre tres paredes, tanto de tamaño pequeño como grande, pueden construirse modularmente. Además fabricamos encimeras con sus correspondientes muebles que pueden seleccionarse con dos fondos diferentes. Otras elaboradas características de diseño son, por ejemplo, el afiligranado techo luminoso con iluminación LED antideslumbrante con una potencia lumínica de 300 Lux, los esbeltos tiradores de aluminio y los faldones compatibles de la bañera.

—
The perfect match: Ketho vanity unit, furniture finishes, see fold out.

—
Compatible avec les meubles sous lavabo Ketho, finitions meubles, voir rabat.

—
Compatibles con los muebles lavabo Ketho, para los acabados de los muebles mire en la contraportada.

Furniture basins
Lavabos pour meuble
Lavabos mueble

Washbasins Lavabos

Accessories p. 130
Accesorios p. 130

Bathtubs Baignoires Bañeras

—
With options and solutions for all conceivable room layouts, D-Code is the range for absolutely any situation – the key to an attractive, affordable design.

—
Avec des variantes et des modèles pour toutes les configurations imaginables, D-Code est vraiment le programme prévu pour toutes les circonstances – justement, la clé d'une belle salle de bains.

—
Con variantes y soluciones para cualquier tipo de estancia imaginable, D-Code es el programa adecuado para cualquier caso por difícil que sea, y la llave para un diseño hermoso y asequible.

D-Code

Design sieger design
Bathroom ceramics in White, furniture washbasins can be combined with vanity units from DuraStyle, Ketho and X-Large ranges
Bathtubs Drop-in tubs from 59" x 29 1/2" to 70 7/8" x 31 1/2", 60" x 30" drop-in tubs with integrated tile flange
Interesting details Complete series with matching accessories, left and right hand lever for One-Piece toilet
Guiding principle The range for all bathrooms
Price level Euroline

The series is visually understated – a rectangle with rounded corners, the quintessential washbasin. The discreet forms do not impose, but rather blend into their surroundings. That's what makes D-Code so timelessly modern – another key feature of good design. With options and solutions for all conceivable bathroom situations, the D-Code collection is complete with matching accessories - the perfect finishing touch.

La série se présente sous une allure discrète – un rectangle aux angles arrondis, la forme initiale du lavabo, tout simplement. L'esthétique discrète ne se met pas en avant, mais se fond plutôt dans chaque ambiance de salle de bains. C'est ce qui rend D-Code aussi contemporain et intemporel – ce qui caractérise également un bon design. La gamme propose des variantes et des solutions pour toutes sortes de configurations sanitaires, incluant la série d'accessoires du même nom.

La serie presenta una óptica sobria: un rectángulo con esquinas redondeadas, la forma original del lavabo por excelencia. Las formas discretas no pretenten destacar, sino que se subordinan a los ambientes correspondientes. Esto convierte a D-Code en una serie moderna y atemporal, características ambas del buen diseño. Con variantes y soluciones para cualquier baño imaginable, puede equiparse con una serie de accesorios del mismo nombre.

D-Code

Always a perfect fit
In the bathroom, accessories with a uniform design are the finishing touch. D-Code proves that quality and design do not have to be expensive. Here, premium accessories, including toilet paper holder, towel and bath towel rail, brush set and cosmetic mirror are available at a great entry-level price.

Passe-partout
Des accessoires au design homogène donnent une touche distinctive à la salle de bains. D-Code démontre que la qualité et le design ne sont pas forcément chers. Les porte-serviettes, dévidoirs de papier, porte-balayettes ou miroirs cosmétiques de haute qualité sont accessibles à des prix attractifs.

Encaja siempre
Los accesorios de diseño unitario constituyen la guinda del pastel en el baño: D-Code demuestra que la calidad y el diseño no tienen por qué ser caros. Aquí es posible encontrar un equipamiento de alta calidad con portarollo, toallero, portaescobilla o espejo de maquillaje a un precio módico.

Towel shelf
Etagère porte-serviettes
Repisa – toallero
009925

Cosmetic mirror with triple magnification
Miroir cosmétique, grossissant 3 x
Espejo de maquillaje, ampliación 3 veces mayor
009912

Bathtub handle
Barre d'appui
009914

Towel rail Porte-serviettes Toallero
009922

Bath towel rail Porte-drap de bain Toallero
23 5/8", 009924

Bath towel rail Porte-drap de bain Toallero
32 5/8", 009923

Glass holder
Porte-verre
Soporte con vaso
009920

Soap dish
Porte-savon
Soporte con jabonera
009917

Soap dispenser
Distributeur de savon
Dispensador de jabón
009916

Spare toilet paper holder
Réserve papier
Soporte para rollo de recambio
009915

Toilet paper holder
Dévidoir de papier
Portarollo
009926

Towel hook
Crochet
Gancho-toallero
009904

Towel ring
Anneau porte-serviettes
Anillo para toallas
009921

Brush set
Porte-balayette
Portaescobilla
009928

Brush set
Porte-balayette
Portaescobilla
009927

Towel shelf
Etagère porte-serviettes
Repisa – toallero
009962

Cosmetic mirror with triple magnification
Miroir cosmétique, grossissant 3 x
Espejo de maquillaje, ampliación 3 veces mayor
009912

Glass shelf
Tablette en verre
Estantería de cristal
009950

Bathtub handle
Barre d'appui
Toallero
009963

Towel hook
Crochet
Gancho-toallero
009904

Bath towel rail Porte-drap de bain Toallero
23 5/8", 009959

Bath towel rail Porte-drap de bain Toallero
31 1/2", 009960

Soap dish
Porte-savon
Soporte con jabonera
009952

Soap dispenser
Distributeur de savon
Dispensador de jabón
009954

Glass holder-
Porte-verre
Soporte con vaso
009951

Soap basket
Porte-savon
Cestilla de jabón
009953

Spare toilet paper holder
Réserve papier
Soporte para rollo de recambio
009956

Toilet paper holder
Dévidoir de papier
Portarollo
009955

Brush set
Porte-balayette
Portaescobilla
009957

Towel ring
Anneau porte-serviettes
Anillo para toallas
009961

Towel rail
Porte-serviettes
Toallero
009958

Karree

Cubist beauties
Classic materials, durable workmanship, compact form: the straight-lined Karree accessories made of Chrome and satin-finish glass harmonize with virtually all design series and are easy to install. With their small radii, they also fit wherever space is at a premium.

Beautés cubiques
Des matériaux classiques, une finition durable, une forme peu encombrante : les accessoires rectilignes Karree en chrome et en verre satiné s'harmonisent avec pratiquement toutes les séries design et se montent très facilement. De par leur faible encombrement, ils sont aussi adaptés aux espaces les plus réduits.

Belleza cúbica
Materiales clásicos, construcción duradera, forma que ahorra espacio: los accesorios Karree, con su diseño rectilíneo, están fabricados en cromado y cristal satinado, pueden combinarse prácticamente con todas las series de diseño y montarse con facilidad. Por sus radios reducidos también pueden instalarse en lugares con poco espacio disponible.

Modern Vintage
The 1930 Series is named after the year in which it was first introduced. Its opulent, geometric design brings the Golden Twenties to life in the bathroom. For example, the washbasin with the narrow, all-around rim stands on an octagonal pedestal with a sculptural base.

Vintage moderne
La série 1930 tire son nom de l'année où elle a été présentée pour la première fois. Son esthétique opulante et pourtant géométrique fait renaître dans la salle de bains le faste des années 20. Ainsi, le lavabo au bord étroit repose sur une colonne octogonale qui s'évase vers le sol, tel le socle d'une sculpture.

Vintage moderno
La serie 1930 obtiene su nombre del año en que fue presentada por primera vez. Su lenguaje de las formas opulento y geométrico nos devuelve a los dorados años veinte. El lavabo con el esbelto borde circundante se sitúa por ejemplo sobre un pedestal octogonal como la base de una escultura.

—
Classic ceramics transform the bathroom into a comfortable place of retreat and bring country style into the twenty-first century with contemporary functionality.

—
La campagne traditionnelle interprétée de manière moderne.
La céramique sanitaire transforme la salle de bains en un confortable refuge et conjugue le style country au temps présent grâce à une fonctionnalité contemporaine.

—
Interpretación moderna de la rusticidad tradicional.
Con cerámica sanitaria que transforma cada baño en un lugar de refugio, transporta el estilo rústico al presente con funcionalidad contemporánea.

1930 Series

Design Duravit
Bathroom ceramics in White
Interesting details Washbasin with the typical octagonal design, which was first introduced in 1930
Guiding principle Elegant country living is always in season
Price level Studioline 1

The striking, octagonal basic form is typical of the design of the 1930 Series. Since ancient times, the octagon has symbolized perfection. Even so, over the last few decades, Duravit has continued to find things to improve: today, modern technology is concealed behind the nostalgic form, so, while the country-house style is a nod back to the good old days, comfort is a reflection of today. All surfaces can be finished with WonderGliss, an extremely smooth coating that is fired into the ceramics to ensure that dirt and limescale wash away with ease.

Le design de la série 1930 est caractérisé par sa forme octogonale bien visible. Depuis l'antiquité, l'octogone symbolise la perfection. Au cours des dernières décennies, Duravit y a cependant toujours apporté des améliorations : derrières ses formes nostalgiques se cache aujourd'hui une technologie moderne qui marie le style rustique évoquant une ancienne maison de campagne au confort contemporain. Ainsi, toutes les surfaces peuvent être traitées avec WonderGliss, un revêtement extrêmement lisse, cuit dans la masse, qui prive les salissures et le calcaire de tout point d'ancrage.

Su llamativa forma base octogonal es una característica destacada de la serie 1930. El octógono es un símbolo de perfección desde la antigüedad. No obstante, Duravit siempre ha tenido elementos para mejorar en las últimas décadas: tras la forma nostálgica se esconde hoy tecnología moderna, para que el estilo rústico nos recuerde a los buenos tiempos pasados pero sin renunciar al confort actual. De esta forma las superficies pueden equiparse con WonderGliss, una imprimación cocida y extremadamente lisa en el que la suciedad y la cal se deslizan sin más.

—
And yet, however consistently classic the look of the 1930 Series is, it still represents cutting-edge technology, as exemplified by the floorstanding bidet and toilet. The bidet and toilet are also available as a wall-mounted version.

—
Même si le look de la série 1930 reste résolument classique, elle n'en reste pas moins à la pointe de la technologie moderne, comme le bidet et la cuvette de WC sur pied. Ils existent également en version suspendue.

—
Pese a la estética clásica y coherente de la serie 1930, su tecnología siempre incluye los avances actuales, como el bidé y el inodoro de pie. El bidé y el inodoro también se encuentran disponibles en versión suspendida.

Matteo Thun is one of the most important Italian architects and designers. Former member of the "Memphis" design group and Creative Director of "Swatch," will tackle the most diverse design tasks – from sunglasses to cogeneration plants. Thun and his partner Antonio Rodriguez designed the DuraStyle bathroom range.

Matteo Thun est l'un des architectes italiens les plus renommés. Il est un ancien membre du groupe de design « Memphis » et a aussi occupé le poste de directeur artistique chez « Swatch », avant de se consacrer à la création d'objets les plus divers, tels des lunettes de soleil et même une centrale thermique. En collaboration avec son partenaire Antonio Rodriguez, il a conçu la série de salle de bains DuraStyle.

Matteo Thun es uno de los arquitectos y diseñadores italianos más destacados. En el pasado formó parte del grupo de diseñadores «Memphis» y fue director creativo en «Swatch» y ahora se dedica a completar los encargos de diseño más variopintos, desde gafas de sol hasta centrales térmicas. Junto con su socio Antonio Rodríguez, diseñó el programa de baño DuraStyle.

Matteo Thun & Antonio Rodriguez

The hotel bathroom as trendsetter

A bathroom needs to live up to a wide range of requirements and uses – day in, day out. It was this holistic approach that gave rise to the DuraStyle series.

The name Matteo Thun stands for environmentally-friendly architecture, sustainable design and building materials that are in harmony with nature. Do these aspects also dictate your design of hotels and hotel bathrooms in particular?
Aesthetic, economic and technological sustainability form the basis for our work – both in architecture and design. Sustainable design is important for hotel projects in particular – on cost grounds as much as anything else. A project has to guarantee a lifecycle of 10 to 15 years because no investor wants to pay for a complete renovation every five years. And, as an architect, I have an ethical obligation, also towards the investor. We believe it's important that our projects make economic sense.

Which materials do you favor?
Our motto is high-touch, not high-tech. We therefore prefer natural and untreated materials, such as wood and natural stone. Natural materials increase our feeling of well-being. Not only do they improve the interior environment, they also appeal to our sense of touch. This experience brings the individual closer to their environment and to themselves, and changes the way they react to them. Our bathrooms don't have any high-gloss surfaces, high-gloss marble or stones that have been polished to a high-gloss level. We have one simple rule: the materials have naturally split or fractured surfaces and are sandblasted and then waxed.

What ideas motivated you when developing DuraStyle?
Every person uses the bathroom in his or her own unique way – individual requirements vary greatly and place high demands on the flexibility of bathroom furnishings. We asked ourselves what a contemporary and sustainable bathroom program must offer in order to best meet all requirements and cater for all applications. We take a holistic approach to our projects and look for the point where product design, architecture and interior design intersect. As a result, DuraStyle is a bathroom range that is not full of itself, but rather leaves space for individualization.

"Everyone uses the bathroom in their own way."

« Chaque personne utilise la salle de bains de manière très personnelle. »

Matteo Thun

C'est la salle de bains d'hôtel qui donne le rythme

Une salle de bains doit satisfaire pleinement aux exigences et applications les plus diverses – le plus longtemps possible. De cette approche holistique est née la série DuraStyle.

La signature Matteo Thun représente une architecture écologique, un design durable et des matériaux de construction naturels. Ces aspects ont-ils été déterminants dans la conception d'hôtels et plus précisément dans celle de leurs salles de bains ?
La durabilité esthétique, économique et technologique constitue le fondement de notre travail, à la fois dans le domaine de l'architecture et du design. En particulier pour les projets d'hôtels, il est justement question de conception durable, ne serait-ce que pour des raisons de coûts. Un projet doit garantir un cycle de vie de 10 à 15 ans car aucun investisseur ne peut se permettre une rénovation complète tous les 5 ans. En tant qu'architecte, j'ai également une responsabilité éthique envers l'investisseur. C'est pourquoi nous attachons une grande importance à l'intérêt économique.

Quels sont vos matériaux de prédilection ?
Notre devise est le Hightouch et non le Hightech. C'est pourquoi nous privilégions les matériaux d'origine naturelle et non traités comme le bois ou la pierre. Les matières naturelles accroissent notre bien-être. Elles améliorent non seulement le climat d'une pièce mais nous transmettent aussi des sensations tactiles. A travers cette expérience, l'homme prend davantage conscience de sa propre nature et de l'environnement qui l'entoure pour agir en conséquence. C'est la raison pour laquelle il n'existe aucune surface laquée, aucun marbre brillant ni autres pierres polies. Nous appliquons une règle très simple : les matériaux sont bruts de carrière ou de sciage puis sablés et cirés.

Quels sentiments vous ont animé lors du développement de DuraStyle ?
Chaque personne utilise la salle de bains de manière très personnelle – les exigences individuelles sont vastes et élevées en matière de flexibilité d'aménagement. Nous nous sommes demandés : que doit offrir un programme sanitaire actuel et durable pour répondre au mieux à toutes les exigences et applications ? Nous adoptons pour tous nos projets une approche globale, en recherchant l'intersection entre le design produit, l'architecture et le design d'interieur. C'est ainsi que la série de salle de bains DuraStyle est née. Une série qui ne se suffit pas à elle-même, au contraire, elle laisse le champ libre à la personnalisation.

El baño del hotel como referencia

Un baño debe satisfacer las exigencias y las aplicaciones más diversas. Y hacerlo a lo largo de todo el día. La serie DuraStyle nació siguiendo precisamente este planteamiento holístico.

El nombre Matteo Thun es sinónimo de arquitectura ecológica, diseño sostenible y materiales naturales. ¿Estos aspectos también han predominado en el diseño de hoteles y, sobre todo, de baños de hotel?
La sostenibilidad estética, económica y tecnológica conforma la base de nuestro trabajo, tanto en la arquitectura como en el diseño. Precisamente en proyectos de hotel predomina el diseño sostenible, aunque solo sea por motivos económicos. Un proyecto debe garantizar un ciclo de vida de 10 a 15 años, porque ningún inversor puede permitirse realizar una reforma completa cada cinco años. Y como arquitecto mantengo hacia el inversor, entre otros, un compromiso ético. Valoramos el sentido económico de finalidad.

¿Qué materiales utiliza?
Nuestro lema es hightouch, no hightech. Por ello preferimos materiales naturales y sin tratamiento como la madera o la piedra natural. Los materiales naturales aumentan nuestro bienestar. No solo porque mejoran el clima de la estancia, sino porque también interactúan con nosotros mediante el tacto. A través de esta experiencia el usuario modifica su percepción del medio ambiente y de sí mismo, interactuando con él de forma diferente. Por eso, en nuestros baños no hay superficies brillantes, no hay mármol de alto brillo ni piedra pulida a alto brillo. Nosotros tenemos una regla simple: los materiales están debastados o con superficies de cantera, han sido tratados con chorros de arena y, a continuación, encerados.

¿Qué ideas mantuvo durante el desarrollo de DuraStyle?
Cada persona utiliza el baño a su manera: los requisitos individuales son diferentes y plantean altas exigencias a la flexibilidad del mobiliario del baño. Nos preguntamos qué debe ofrecer hoy en día un programa de baño contemporáneo y futurista para cumplir todos los requisitos y aplicaciones de forma óptima. En nuestros proyectos perseguimos enfoques holísticos y buscamos la intersección entre diseño de productos, arquitectura y diseño de interiores. Al hacerlo, con DuraStyle surgió un programa de baño que no solo constituye un objetivo en sí mismo, sino que deja mucho espacio para la individualidad.

SensoWash® Slim

SensoWash® Starck C

Basic

reddot design award winner 2013

ICONIC AWARDS product best of best

German Design Award NOMINEE

—
The fine signature of Italian design.
Endless design freedom.

—
La touche sensuelle du design italien.
Enorme liberté d'agencement.

—
El fino lenguaje del diseño italiano.
Enorme libertad de diseño.

DuraStyle

Design Matteo Thun & Antonio Rodriguez
Bathroom ceramics in White
Bathroom furniture with 18 different finishes, for example White High Gloss, Basalt Matt or American Walnut solid wood
Bathtubs Bathtubs in 3 sizes, from 55 1/8" x 31 1/2" to 70 7/8" x 31 1/2"
Shower-toilet SensoWash® Starck C and SensoWash® Slim
Interesting details Attractive washbasin-furniture combinations, furniture as accessories
Guiding principle Big on style, small on price
Price level Profiline

High functionality and the familiar Duravit quality, plenty of scope for combination and composition - and all at an extremely affordable price. The overall range affords impressive functionality with its well-harmonized products – both in private bathrooms and in the project sector. Two finish types – light and dark – present even more options. Characteristic: The narrow, delicate basin rim and the downward taper of the outer edge of the toilets lend the ceramic a sense of airiness and style. This is complemented by the flat cover/seat combination or one of the SensoWash® Starck C or SensoWash® Slim shower-toilet seats.

Haute fonctionnalité et qualité Duravit traditionnelle, multiples combinaisons et compositions possibles. Et tout cela à un prix très attractif. La gamme complète offre une énorme flexibilité grâce à une large palette de produits parfaitement coordonnés et adaptés aux espaces de toilette privés et collectifs. Deux variantes – claires ou foncées – ouvrent la voie à un vaste choix de finitions. Typique : le rebord fin associé à la courbe effilée vers le bas de la cuvette de WC, donne à la céramique une esthétique légère et stylée. Il se combine à l'abattant extra-plat ou à l'un des deux abattants douche SensoWash® Starck C ou SensoWash® Slim.

Alta funcionalidad y calidad acostumbrada de Duravit, amplio margen para realizar combinaciones y composiciones. Y todo ello a un precio asequible. Gracias a sus productos bien ajustados entre sí, todo el programa ofrece una enorme flexibilidad, ya sea en el baño privado como en proyectos profesionales. Las dos variantes de la superficie, clara y oscura, ofrecen opciones adicionales. Característica: El esbelto y afiligranado borde de la taza y el rejuvenecedor borde exterior hacia abajo en los inodoros confieren a la cerámica ligereza y estilo. Con él armoniza a la perfección la combinación plana de asiento y tapa o un asiento de lavado SensoWash® Starck C o SensoWash® Slim.

—
For the Rimless version, the innovative flow of the flushing water delivers an optimum result, even when used economically. At the same time, Rimless toilets are particularly hygienic and easy to clean.

—
Dans la variante Rimless (sans bride), le cheminement de l'eau de rinçage de la cuvette est si performant que le résultat est optimal même avec la petite chasse. Les cuvettes Rimless sont particulièrement hygiéniques et faciles à nettoyer.

—
En la variante Rimless se conduce el agua de lavado del inodoro con tal efectividad que se obtiene un resultado óptimo incluso con un consumo reducido de recursos. Al mismo tiempo, los inodoros Rimless son especialmente higiénicos y de fácil limpieza.

More options
This bathroom series features rounded edges and rims. According to designer Matteo Thun, it is a program "that is not just about design but is also fully functional." With the large range of options and dimensions, the bathroom ceramics and furniture adapt to every room size and style. The series is just as flexible in terms of budget.

Possibilités multiples
Les bords arrondis caractérisent cette série de salle de bains qui « ne se suffit pas à elle-même mais remplit ses fonctions », explique le designer Matteo Thun à propos de sa collection. Avec sa large palette de variantes et de dimensions, la céramique s'harmonise parfaitement aux meubles pour s'intégrer dans divers styles d'agencement. Quant au budget, il s'avère tout aussi flexible.

Más posibilidades
Los bordes redondeados del seno distinguen este programa de baño que «no constituye un objetivo en sí mismo, sino que deja mucho espacio para la individualidad», según el diseñador Matteo Thun sobre su diseño. Con la amplia gama de variantes y medidas, su cerámica de baño y sus muebles se integran en espacios de cualquier tamaño y estilo. La serie también resulta flexible en lo que a presupuesto se refiere.

The washing area can be cleverly put together. It develops its own unique character, depending on whether the washbasin is matched with a closed cubical vanity, or is combined with a piece of furniture.

Composer l'espace de toilette de manière astucieuse. Selon que la vasque soit encastrée dans un plan de toilette ou dans un meuble formant une entité cubique, que le lavabo soit associé à un accessoire pour meuble, chaque espace de toilette possède un caractère authentique et unique.

El área del lavabo puede componerse con refinamiento. Dependiendo de si el seno está empotrado en una encimera, unido a un mueble cerrado formando un cubo, o combinada con una consola de madera, adquiere su propio carácter.

15 3/4"

18 7/8"

Standard Estándar

Compact

How can we style the washing area? For example, a washbowl either 16 7/8" or 23 5/8" wide with matching vanity unit 39 3/8" wide. Or a drop-in or undercounter basin with a width of 14 5/8", 22", 23 5/8" and 24 1/4". Bathroom furniture with a mix of closed and open fronts creates an airy overall impression with both light and dark shades. This also applies to the sleek console legs made of real wood in European Oak (shown here) - an attractive support frame for the DuraStyle washbasins.

Comment aménager un bel espace de toilette ? En associant par exemple, une vasque à poser de 16 7/8" ou 23 5/8" de large avec un meuble sous lavabo de 14 5/8", 22", 23 5/8" ou 24 1/4". de large. Le mélange des façades ouvertes et fermées, des meubles clairs ou foncés, confère une certaine légèreté à l'ensemble. Cela s'applique également aux accessoires de meubles en bois massif dans la finition Chêne d'Europe, qui mettent les lavabos DuraStyle en valeur.

¿Y qué hay del lavamanos? Por ejemplo un lavabo sobre encimera de una anchura de 16 7/8" o 23 5/8" con un mueble lavabo de 39 3/8" de anchura. O un lavabo empotrado y sobre encimera con 14 5/8", 22", 23 5/8" o 24 1/4". de anchura. La mezcla de frontales abiertos y cerrados en los muebles de baño confiere una impresión general de liviandad tanto con tonos claros como con oscuros. Esto se aplica una vez más a las afiligranadas consolas de madera natural en roble europeo, que le proporcionan al lavabo DuraStyle un soporte sumamente bonito.

DuraStyle as an above-counter basin solution in 16 7/8" and 23 5/8"

Les vasques à poser DuraStyle, 16 7/8" ou 23 5/8".

DuraStyle como solución de lavabo sobre encimera en 16 7/8" y 23 5/8"

Bathroom Foster

—
The oval washbowl is perfectly suited for all consoles that seek to demonstrate their timeless modernity.

—
La vasque ovale se pose avec élégance sur tous les plans de toilette qui veulent faire preuve de modernité intemporelle.

—
El lavabo oval sobre encimera resulta más que adecuado para todas las encimeras que deban probar una modernidad atemporal.

This is just a small selection of that we have to offer, you will find more in the individual ranges or at www.duravit.us
Il s'agit ici d'une sélection, davantage de modèles sont présentés dans les différentes séries ou sur le site www.duravit.us
Esta solo es una pequeña selección, encontrará más en las series individuales o en www.duravit.us

Duravit is not only the favorite of many architects: a vast variety of unique products were actually designed by renowned architects like Lord Norman Foster and Frank Huster. Rigorously derived from clean geometric shapes at the formal level, these basins provide a range of pared-down solutions for bathrooms that transform architecture into an experience.

Duravit n'est pas seulement la marque préférée de nombreux architectes, mais elle est aussi reconnue pour le design de certains de ses produits, signé par des architectes renommés, tels Lord Norman Foster ou Frank Huster. Ces lavabos et vasques à poser, caractérisés par une esthétique rigoureuse aux formes géométriques pures, proposent diverses solutions d'agencement de salles de bains minimalistes, pour que l'architecture soit un plaisir.

Duravit no solo es la marca favorita de muchos arquitectos, sino que el diseño de productos individuales a menudo viene firmado por famosos arquitectos como Lord Norman Foster o Frank Huster. Con el rigor formal derivado de formas geométricas claras, estos lavabos y lavabos sobre encimera posibilitan diferentes soluciones reducidas para los baños con el objetivo de convertir la arquitectura en una vivencia.

Architectural highlights

Architec

—
The circle and the square as basic forms. A designer bathroom collection that gains surprising variety from architectural rigor. A design classic developed by Prof. Frank Huster.

—
Une forme basée sur le cercle et le carré.
Une collection design qui séduit par une diversité surprenante à la rigourosité architecturale.
Un classique du design conçu par le professeur Frank Huster.

—
Círculo y cuadrado como forma básica. Una colección para baños de diseño que adquiere una sorprendente variedad con rigor arquitectónico. Un clásico del diseño creado por Prof. Frank Huster.

Scola

—
Inspired by the washbasins in classrooms, the deep inner basin offers plenty of room for washing hands. There's even enough room for a textbook on the wide shelf at the side! The washbasin with metal console is an architecturally interesting alternative to a wall-mounted version.

—
Inspirée des lavabos installés dans les écoles, la profondeur de la cuve de Scola offre beaucoup de place pour se laver les mains. Sur les larges plages de dépose, il y aurait même de la place pour un atlas. La version avec piétement chromé est une alternative élégante au modèle suspendu.

—
Inspirado por los lavabos de las escuelas, el profundo interior del seno ofrece mucho espacio para lavarse las manos. Además, en las amplias superficies cabría un atlas de tamaño escolar. La alternativa interesante desde el punto de vista arquitectónico a la versión suspendida es el lavabo con consola cromada.

–
A freshly made bed, the air after a rain shower, white cotton – the feeling of cleanliness and freshness creates wellness for the senses. And the best thing is: it's really easy to integrate into any bathroom.

–
Des draps propres, l'air pur après la pluie, le coton blanc – la sensation de propreté et de fraîcheur est synonyme de bien-être pour tous les sens. Bonne nouvelle : elle s'intègre très facilement dans n'importe quelle salle de bains.

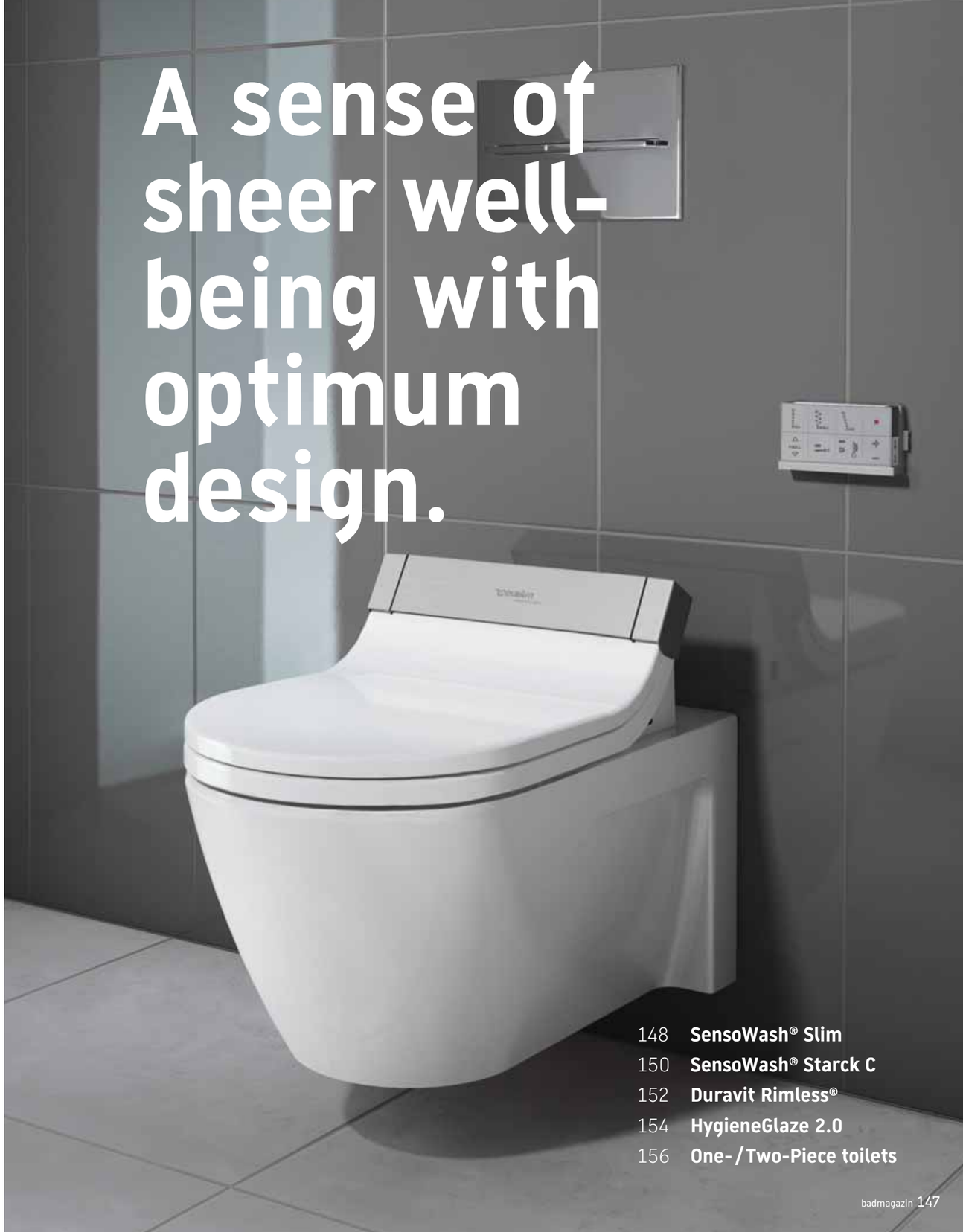
–
Una cama recién hecha, el aire después de un chaparrón, algodón blanco: la sensación de pureza y frescor significa bienestar para los sentidos. Y lo mejor: resulta muy fácil de integrar en cada baño.

Toilet comfort and hygiene

The SensoWash® shower-toilet seats represent the most natural form of hygiene possible. Nothing is as thorough, as natural and as refreshing as cleansing with water, also after using the toilet. This is why shower toilets – a combination of toilet and bidet – are becoming increasingly popular. SensoWash® offers greater comfort and quality of life. A discreet and attractive design also plays a key role. For that reason, the user's individuality was emphasized during the development: The SensoWash® shower-toilet seats are available in two comfort levels and can be combined with many Duravit bathroom ranges. On all models, an integrated flow heater ensures that resources are used intelligently, as the required amount of water is only heated to the required temperature as and when needed.

La gamme de WC douche SensoWash® représente la forme la plus naturelle de l'hygiène. Rien n'est plus efficace, plus naturel ni plus rafraîchissant que de se laver avec de l'eau – même après le passage aux toilettes. C'est pourquoi le WC douche, symbiose de la cuvette de WC et du bidet, rencontre toujours plus d'adeptes. SensoWash® offre un très grand confort et une meilleure qualité de vie. Le design discret et attrayant joue également un rôle essentiel. Lors de la conception, une grande importance a été accordée à la personnalité de l'utilisateur : les abattants douche SensoWash® sont proposés en deux catégories de confort et peuvent être assortis à une multitude de séries de salle de bains Duravit. Tous les modèles sont équipés d'une résistance de chauffage, garantissant une utilisation responsable des ressources naturelles. L'eau chaude fournie n'est portée à température qu'en cas de besoin et selon la quantité souhaitée.

La línea de asientos de lavado SensoWash® fomenta la forma más natural de la higiene. No hay una limpieza tan a fondo, tan natural ni tan refrescante como la realizada con agua, también después de usar el inodoro. Por eso, los asientos de lavado, la síntesis de inodoro y bidé, son cada vez más populares. SensoWash® ofrece un aumento considerable de confort y calidad de vida. Para ello resulta muy importante el diseño discreto y agradable. Durante el desarrollo se hizo hincapié en la individualidad del usuario: los asientos con lavado SensoWash® están disponibles en dos categorías de confort y pueden combinarse con una amplia variedad de inodoros de diferentes series de Duravit. Un calentador de agua garantiza un uso inteligente de los recursos en todos los modelos. Se proporciona el agua caliente solo según las necesidades, pero siempre con la temperatura y la cantidad deseadas.



148 SensoWash® Slim
150 SensoWash® Starck C
152 Duravit Rimless®
154 HygieneGlaze 2.0
156 One-/Two-Piece toilets

Vero Air

Darling New

DuraStyle

Happy D.2

ME by Starck

P3 Comforts

Starck 2

Starck 3

Installation system
The Durafix mounting system is particularly quick and easy to install and also completely invisible. The water and electricity connections run through the ceramic without being seen.

Système de fixation
Durafix permet un montage simple des cuvettes et les fixations sont invisibles. De plus, même les raccordements en eau et en électricité passent de manière invisible à l'intérieur de la céramique.

Sistema de fijación
Durafix permite instalar el inodoro fácilmente con elementos ocultos. Las conexiones de agua y electricidad también quedan ocultas dentro de la cerámica.

—
An instant heater heats the water as and when required, and only in the necessary quantity.

—
La résistance de chauffage intégrée ne chauffe que la quantité d'eau nécessaire.

—
El calentador de paso integrado solo proporciona el agua necesaria en el momento.

Easy to clean
The cover made of the robust material Urea with its non-porous and highly scratch-resistant finish is easy to remove. SensoWash® Slim can also be combined with Rimless.

Nettoyage facile
Le couvercle, fabriqué dans un matériau extrêmement robuste (en urea) non poreux et très résistant aux rayures, se déclipse d'un tour de main. SensoWash® Slim se combine aussi avec une cuvette Rimless.

Limpieza liviana
La tapa de material robusto (urea) con una superficie desprovista de poros y de gran resistencia es fácilmente desmontable. SensoWash® Slim también puede combinarse con Rimless.

reddot award 2015 winner

HomeStyle Award
iF Design Asia
2016

Rearwash
Douche rectale
Lavado general

Ladywash
Douche féminine
Lavado femenino

Comfortwash
Douche oscillatoire
Lavado confort

Soft-closing mechanism
Amortisseur de fermeture
Cierre amortiguado

—
The nightlight function provides orientation and safety.

—
La veilleuse de nuit permet de s'orienter en toute sécurité.

—
La función de luz nocturna, que proporciona orientación y seguridad.

—
The minimalist shower-toilet matches eight design series. Perfect personal hygiene, high operating comfort.

—
Le WC douche au style épuré est assorti à huit séries design. Hygiène parfaite, grand confort d'utilisation.

—
El asiento de lavado purista, compatible con ocho series de diseño. Higiene corporal perfecta, alto confort de manejo.

SensoWash® Slim

Perfect personal hygiene
SensoWash® Slim is perfect for all those who place importancez on the essential functions of a shower-toilet and appreciate purity in style. The flat lid/seat combination is an innovation in form – and gives the ensemble the appearance of a normal, yet elegant, toilet. High functionality and ease-of-use make SensoWash® Slim the ideal shower-toilet, both for shower-toilet beginners as well as for advanced users who delight in design and quality.

All key functions can be operated comfortably and intuitively via the slim remote control: Water temperature, water spray intensity and the spray wand position can be individually adjusted.
The magnetic fixture enables the remote control to be easily detached from its cradle (supplied).

SensoWash® Slim – perfect personal hygiene, matches eight design series, attractive price point.

Hygiène intime parfaite
SensoWash® Slim est parfait pour tous ceux qui attachent de l'importance aux fonctions essentielles d'un WC douche et apprécient le purisme. L'accentuation de la forme plate de l'abattant est une innovation formelle qui donne à l'ensemble l'apparence d'une cuvette classique mais élégante.
Une haute fonctionnalité et une simplicité d'utilisation font de SensoWash® Slim l'abattant douche idéal aussi bien pour les novices et les adeptes que pour les puristes ayant des exigences élevées en matière de qualité et de design.

Grâce à la télécommande très fine, toutes les fonctions sont accessibles de manière confortable et intuitive : il est possible de régler individuellement la température de l'eau, l'intensité du jet et la position de la douchette. La télécommande se place très facilement sur son support magnétique (inclus dans la livraison).

SensoWash® Slim – pour une parfaite hygiène intime, pour huit séries design. Tout cela à un prix attractif.

Higiene corporal perfecta
SensoWash® Slim es ideal para quienes dan importancia a las funciones básicas de un asiento con lavado y valoran el purismo elemental. La combinación de tapa-asiento marcadamente plana es una innovación formal que produce el efecto de un inodoro absolutamente normal pero a la vez elegante. Su alta funcionalidad y fácil manejo convierten a SensoWash® Slim en el perfecto asiento de lavado, tanto para usuarios primerizos, avanzados como también para puristas con altas expectativas en cuanto a calidad y diseño. Todas las funciones importantes pueden controlarse cómoda e intuitivamente mediante el esbelto mando a distancia: la temperatura del agua, la intensidad del chorro y la posición del caño de lavado se ajustan de forma individual. Gracias a su soporte magnético, el mando a distancia puede extraerse de su soporte (incluida en el volumen de suministro).

SensoWash® Slim – la higiene corporal perfecta, combinable con ocho series de diseño. Y todo ello a un precio muy atractivo.

HomeStyle Award
iF Design Asia
2016

product design award
2013

—
The intelligent shower-toilet that meets the highest requirements.

—
Le WC douche intelligent pour les plus exigeants.

—
El asiento con lavado inteligente para las más altas exigencias.

SensoWash® Starck C

Design by Philippe Starck

Rearwash
Douche rectale
Lavado general

Ladywash
Douche féminine
Lavado femenino

Comfortwash
Douche oscillatoire
Lavado confort

Replacement shower nozzle / Buse supplémentaire / Cambio del chorro de ducha

Warm Air Dryer
Séchage à l'air chaud
Secador de aire caliente

Built-in intelligence
With SensoWash® Starck C, Duravit and Philippe Starck have created an extraordinary shower-toilet seat. The timelessly modern shape is an embodiment of the high standard placed on form. "C" represents "concealed connections," as the water and electricity lines are concealed within the ceramic, remaining invisible. SensoWash® Starck C fits perfectly with toilets in a wide variety of Duravit series, and maintains a seamless look – a visual continuation – of the ceramic with which it is paired. Highly functional and easy to use, the shower-toilet seat offers maximum comfort and practicality.

Intelligence intégrée
SensoWash® Starck e C est la version la plus intelligente et la plus confortable de la gamme SensoWash® : conçu par Philippe Starck, l'abattant douche séduit esthétiquement par son design durable et intemporel. Toutes les fonctions garantissent une utilisation responsable des ressources naturelles : uniquement la quantité d'eau souhaitée est chauffée. La température de la lunette chauffante est régulée automatiquement et se désactive huit heures par jour en mode économie d'énergie. Cela permet d'économiser de l'électricité en toute autonomie, par exemple la nuit. Même la télécommande est intelligente : les touches et les programmes sont rétroéclairés lorsqu'ils sont activés, offrant de façon intuitive un grand confort d'utilisation. La télécommande trouve sa place sur son support magnétique.

Inteligencia integrada
SensoWash® Starck C constituye la variante más inteligente y cómoda del programa SensoWash®: Creado por Philippe Starck, el asiento de lavado convence ya con su imagen por su diseño atemporal y sostenible. También se atiende al uso responsable de los recursos al diseñar las funciones: entre ellas se encuentran el trato consciente de los recursos. La calefacción del asiento regula automáticamente la temperatura y se desactiva, pasando al modo de ahorro de energía, durante ocho horas diarias. Esta medida ahorra, por ejemplo, electricidad por la noche de forma automática. También el mando a distancia realiza su aportación: las teclas y las opciones se iluminan al seleccionarse, proporcionando el mejor y más intuitivo confort de manejo. El mando a distancia queda alojado en un soporte magnético.

Happy D.2

Darling New

DuraStyle

Starck 2

Starck 3

—
The patented Durafix installation system allows for easy installation to conceal technical elements. Other invisible elements include the water and electricity connections that run through the ceramic, thanks to SensoWash® Starck C.

—
Le système de fixation breveté Durafix permet un montage simple totalement invisible. De plus, les raccordements en eau et en électricité passent aussi de manière invisible à l'intérieur de la céramique.

—
De montaje sencillo y sin elementos visibles gracias al sistema de fijación patentado Durafix. Tampoco se ven las conexiones de agua y electricidad, que quedan ocultas dentro de la cerámica.

—
An instant heater heats the water as and when required, and only in the necessary quantity.

—
La résistance de chauffage intégrée ne chauffe que la quantité d'eau nécessaire.

—
El calentador integrado solo proporcina el agua necesaria en el momento.

—
Cleansing with water in a classic shape. As an alternative to the SensoWash® Starck C with concealed connections, Duravit offers a simpler option: **SensoWash® Starck**. In this case, electricity and water are fed via traditional visible connections. The high demands on design and the scope of functions remain the same, and when combined with one of its many matching toilet options, the SensoWash® Starck forms a visual continuation of its ceramic base. SensoWash® Starck, like its entire family of seats, meets the highest safety standards.

—
Une forme classique pour se laver à l'eau. En alternative au SensoWash® Starck C avec raccordements invisibles, Duravit propose une variante simplifiée : **SensoWash® Starck**. Dans ce cas, les alimentations en eau et en électricité restent visibles. L'exigence élevée en matière de design ainsi que l'étendue des fonctionnalités restent inchangées. Combiné à une des multiples cuvettes de WC adaptées, SensoWash® Starck s'intègre à l'esthétique de la céramique en formant une continuité visuelle. SensoWash® Starck, comme l'ensemble de la gamme d'abattants douche, répond aux normes de sécurité les plus élevées.

—
Limpiar con agua de la forma clásica. Como alternativa al SensoWash® Starck C con conexiones ocultas, Duravit ofrece una opción más simple: **SensoWash® Starck**. En este caso, la electricidad y el agua se alimentan a través de conexiones visibles tradicionales. Las altas exigencias de diseño y el alcance de las funciones siguen siendo las mismas, y combinado con una de sus múltiples opciones de inodoro, el SensoWash® Starck forma una continuación visual con su base cerámica. SensoWash® Starck, al igual que toda su familia de asientos, cumple con los más elevados estándares de seguridad.

—
When it's dark, a special LED night light function provides orientation and safety, without interrupting the body's repose.

—
La veilleuse de nuit permet de s'orienter en toute sécurité dans l'obscurité sans interrompre le repos du corps par une lumière trop vive.

—
En la oscuridad, la función especial de luz nocturna permite una orientación agradable y segura, sin interrumpir el estado de reposo del organismo con una luz demasiado intensa.

— Optimized design of flushing rim and geometry of the bowl, for dynamic water flow and optimum surface flushing

— Fully-glazed, extremely smooth ceramics prevent the formation of germs and the build-up of residue

— Quick and easy to clean, shorter cleaning time, less cleaning material

— Intelligent geometry enables a water level of 5/8" above the specially shaped inner contour

— Less soiling due to a large water surface

— Innovative water flow even with a rectangular external shape, resulting in perfect flushing of the inner surface, excellent flushing results even with small water volumes

— Compatible with all modern in-wall tank & carriers

— Optimización del diseño del canal de lavado y la geometría de la taza para un lavado dinámico y una limpieza óptima de las superficies

— La cerámica vitrificada y pulida con gran esmero impide la proliferación de gérmenes y la acumulación de suciedad

— Limpieza fácil y rápida, menores tiempos de limpieza, menor cantidad de productos de limpieza necesaria

— La geometría inteligente permite que el nivel de agua esté 5/8" sobre el contorno interior especialmente conformado

— Menor suciedad gracias a una mayor superficie de agua

— Lavado innovador también con la forma exterior rectangular, lavado perfecto de la superficie interior, excelentes resultados de lavado también con cantidades de agua reducidas

— Compatible con todas las cisternas modernas

— Forme optimisée du bord de rinçage et de la cuve intérieure pour un cheminement dynamique de l'eau et un rinçage parfait de la surface

— Paroi céramique lisse et entièrement émaillée empêche la formation de germes et dépôts

— Entretien rapide et simple, diminution du temps de nettoyage et des produits d'entretien

— Forme interieure ingénieuse pour un niveau d'eau de 5/8" au-dessus du ressaut

— Moins de résidus grâce à une grande surface d'eau

— Cheminement innovant de l'eau aussi pour les formes de cuvettes rectangulaires, permettant un rinçage impeccable de la cuve intérieure, même avec une faible quantité d'eau

— Compatible avec tous les réservoirs modernes

Darling New
↗ **22 1/2"** # 256309
↗ **22 1/2"** # 256359

D-Code
↗ **21 1/2"** # 257009

DuraStyle Basic
↗ **21 1/4"** # 256209

DuraStyle
↗ **21 1/4"** # 253809

↗ **21 1/4"** # 255109

↗ **24 3/8"** # 254209
↗ **24 3/8"** # 254259

P3 Comforts
↗ **22 1/2"** # 256109
↗ **22 1/2"** # 256159

↗ **25 5/8"** # 216709

One-Piece
↗ **28"** # 217501
↗ **28"** # 217551

—
Pure efficiency for toilets and urinals.

—
Efficacité pure pour cuvettes et urinoirs.

—
Pura eficiencia para inodoros y urinarios.

Duravit Rimless®

Innovative flushing technology
Duravit Rimless® features impressive performance, efficiency and hygiene – not only with its toilets, but also urinals. The open design of the toilet rim enables a new type of flushing action, resulting in a dynamic and powerful flow of water that rinses the entire inner surface of the bowl. This ensures perfect and hygienic flushing results, even with smaller volumes of water.

Environmentally-friendly sustainable
Thanks to the open, easily accessible rim area, the bowl is particularly easy to keep clean, and this considerably reduces cleaning time and the use of cleaning materials. In a test conducted by sanitary specialist magazine sbz, the Darling New wall-mounted toilet ranked the best with a top score of 1.9.

Technologie de rinçage innovante
Duravit Rimless® séduit par sa performance, son efficacité et son hygiène – disponible dès à présent pour les urinoirs, en plus des cuvettes. Le bord de rinçage ouvert permet un cheminement innovant de l'eau. Il en résulte un courant d'eau dynamique et puissant qui rince la totalité des parois internes. Même avec une faible quantité d'eau, le rinçage optimal et hygiénique est garanti.

Durablement écologique
Grâce au bord de rinçage ouvert et aisément accessible, la cuve intérieure est plus facile à nettoyer, réduisant considérablement le temps de nettoyage et l'utilisation de produits d'entretien.
La cuvette suspendue Darling New est la championne du test d'évaluation des cuvettes sans bride effectué par le SBZ, magazine des professionnels du sanitaire, avec le meilleur score de 1,9.

Innovadora tecnología de descarga
Duravit Rimless® convence por su rendimiento, eficiencia e higiene, y desde ahora no solo está disponible para inodoros, sino también para urinarios. El diseño abierto del canal de lavado permite un flujo del agua innovador. El resultado es un caudal de agua más dinámico y potente que lava toda la superficie interior de la taza. Se garantizan unos resultados de lavado perfectos desde el punto de vista higiénico incluso con cantidades de agua más reducidas.

Sostenible y ecológico
Gracias al borde abierto y de fácil acceso, la taza puede mantenerse limpia con extraordinaria facilidad, lo que reduce considerablemente los tiempos de limpieza y la cantidad de productos de limpieza utilizada. Durante las pruebas realizadas por la revista especializada en sanitarios sbz el inodoro suspendido Darling New obtuvo la nota más alta: 8,5.

Happy D.2
↗ **21 1/4"** # 222209

↗ **24 3/8"** # 255009
↗ **24 3/8"** # 255059

Two-Piece
↗ **28"** # 217401
↗ **28"** # 217451

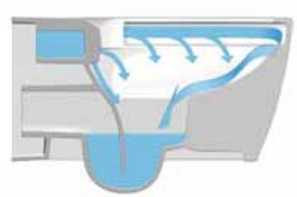
ME by Starck
↗ **18 7/8"** # 253009
↗ **22 1/2"** # 252909
↗ **22 1/2"** # 252959

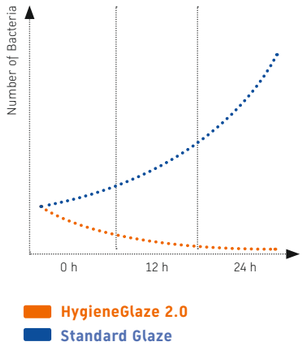
One-Piece
↗ **28"** # 217301
↗ **28 3/4"** # 217351

↗ **13 3/4"** # 280930
↗ **13 3/4"** # 280931

Starck 3
↗ **21 1/4"** # 252709

Vero Air
↗ **22 1/2"** # 252509
↗ **22 1/2"** # 252559





—
The graph shows the growth of bacteria and germs (E.coli/fecal bacteria) on standard ceramics and on HygieneGlaze 2.0 ceramics. On HygieneGlaze 2.0 ceramics, the number of colony forming units was reduced by 99.999 % within 24 hours. Tests by the Institute for Hygiene and Public Health at the University of Bonn confirm that HygieneGlaze 2.0 kills an almost unprecedented 99.999 % of germs.

—
Le graphique montre le développement des germes et bactéries (*Escherichia coli / bactéries fécales) sur un émail classique et un émail HygieneGlaze 2.0. Avec HygieneGlaze 2.0, le nombre d'unités formant la colonie est réduite de 99,999 % en 24 heures. L'institut pour l'hygiène et la santé publique de l'université de Bonn confirme le taux d'efficacité de 99,999 % de HygieneGlaze 2.0.

—
La gráfica muestra la proliferación de gérmenes y bacterias (*e. coli / gérmenes fecales) en cerámica normal y en cerámica tratada con HygieneGlaze 2.0. Las unidades que forman colonias se reducen un 99,999 % en 24 horas con HygieneGlaze 2.0. El Instituto de Higiene y Salud Pública de la Universidad de Bonn pudo confirmar que HygieneGlaze 2.0 tiene un grado de efectividad del 99,999 %.

—
HygieneGlaze 2.0 is available for all toilets and urinals in the Darling New, D-Code, DuraStyle, Happy D.2, ME by Starck, P3 Comforts, Starck 3 and Vero Air ranges.

—
Les cuvettes de WC et urinoirs des séries Darling New, D-Code, DuraStyle, Happy D.2, ME by Starck, P3 Comforts, Starck 3 et Vero Air sont livrables avec HygieneGlaze 2.0.

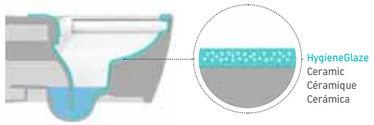
—
Todos los inodoros y urinarios de las series Darling New, D-Code, DuraStyle, Happy D.2, ME by Starck, P3 Comforts, Starck 3, Vero Air pueden suministrarse con HygieneGlaze 2.0.

- **Darling New**
- **D-Code**
- **DuraStyle**
- **Happy D.2**
- **ME by Starck**
- **P3 Comforts**
- **Starck 3**
- **Vero Air**

—
Duravit sets a new standard in hygiene with an antibacterial ceramic glaze for toilets and urinals.

—
Duravit définit une nouvelle norme d'hygiène. L'émail céramique antibactérien pour les WC et les urinoirs.

—
Duravit establece un nuevo estándar de higiene. El vitrificado cerámico antibacteriano para inodoros y urinarios.



HygieneGlaze 2.0

Duravit has a new and effective answer to the question of how to improve hygiene in toilets and urinals: HygieneGlaze 2.0. The innovative ceramic glaze has been further developed and now has a new formula. The new HygieneGlaze 2.0, which is baked into the ceramic during firing, is not only especially effective, but also acts very quickly. After just six hours, 90% of bacteria are killed and after 24 hours 99.999% have been eliminated - an unprecedented level.

Duravit fournit une réponse nouvelle et efficace à la demande d'hygiène accrue dans les cuvettes de WC et les urinoirs : HygieneGlaze 2.0. L'émail céramique innovant a été perfectionné et doté d'une nouvelle formule. Ce nouvel émail HygieneGlaze 2.0, cuit dans la masse, se caractérise par sa grande efficacité et son action particulièrement rapide. Après seulement 6 heures, 90 % des bactéries* sont détruites et au-delà de 24 heures, le taux atteint 99,999 % - un niveau inégalé à ce jour.

Duravit ha escuchado las continuas peticiones para aumentar la higiene en inodoros y urinarios y, por ello, presenta una solución nueva y efectiva: HygieneGlaze 2.0. El vitrificado cerámico ha continuado su desarrollo con una nueva formula. El nuevo vitrificado de cocción y de duración prolongada HygieneGlaze 2.0 no solo presenta una efectividad inusual, sino que también actúa con gran rapidez. Tras 6 horas desaparece un 90 % de las bacterias*, y tras 24 horas el 99,999 %: un nivel que nadie había alcanzado hasta la fecha.

One-Piece toilets

DuraStyle
SensoWash® Slim

Darling New

D-Code

DuraStyle

Happy D.2

ME by Starck

P3 Comforts

Starck 2

Starck 3

Vero

Two-Piece toilets

1930 Series

Darling New

D-Code

DuraStyle

Happy D.2

Happy D.2

ME by Starck

P3 Comforts

Starck 3

ME by Starck
SensoWash® Slim

> SensoWash® p. 146 > Rimless p. 152 > HygieneGlaze 2.0 p. 154

_
Wellness for mind, body, soul and your home: Pure relaxation and revitalization.

_
Le bien-être pour le corps, l’âme, l’esprit et votre maison : la détente à l’état pur.

_
Bienestar para el cuerpo, el alma, el espíritu y para su hogar: relajación absoluta para el cuerpo, renovación para el espíritu.

Wellness & health

DuraSquare
Design by Duravit

Whether it’s a bathtub or shower, the design will always be attractive, comfortable and well thought-through. Bathtubs that are perfectly adapted to the body, materials that are appealing to the eye and to the touch, technical features that don’t get in the way, but intuitively facilitate relaxation. Sensation, touch: from simple, smooth acrylic to the soft feel of DuraSolid®.

Baignoire classique ou receveur de douche. Esthétiques, confortables et ingénieux. Des baignoires adaptées parfaitement à la forme du corps, des matériaux sensuels agréables à l’œil et au toucher, des fonctionnalités techniques intuitives, non perturbantes, pour une détente totale. Agréable sensation : d’une surface acrylique lisse au doux toucher du DuraSolid®.

En bañeras clásicas o duchas. Formas hermosas, confort y planificación cuidadosa. Bañeras que se adaptan al cuerpo de forma óptima, materiales que convencen por su tacto y estética, características técnicas que no molestan, sino que proporcionan relax de forma intuitiva. Sensación, tacto: desde acrílico simple y liso hasta la sensación suave de DuraSolid®.

160 **Bathtubs**
165 **Shower trays**

Tremendous freedom
Not without reason is a freestanding bath regarded as the very essence of a spacious bathroom. As a stand-alone unit, it is ideal in open room concepts and complements top quality architecture. When bathing, it conveys an incomparable feeling of freedom. There are two different materials to choose from: DuraSolid® and acrylic.

Grande liberté
Ce n'est pas pour rien qu'une baignoire à poser en îlot est synonyme d'une salle de bains spacieuse. En solitaire, elle s'adapte parfaitement aux espaces ouverts et complète une architecture luxueuse. Lors du bain, elle procure un sentiment incomparable de liberté. Il existe deux types de matériaux au choix : le DuraSolid® ou l'acrylique.

Mayor libertad
No es casualidad que una bañera exenta constituya la encarnación de un amplio baño. Como elemento aislado se adapta perfectamente a conceptos de espacio abierto y complementa la arquitectura de alta calidad. Durante el baño transmite una inolvidable sensación de libertad. Pueden elegirse dos materiales diferentes: DuraSolid® y acrílico.

Cape Cod

—

Spectacular: The unusually delicate sides of the tub and organic forms ensure aesthetic enjoyment. Maximum comfort is guaranteed by the material DuraSolid® and the integrated storage shelf that can be used as a headrest.

—

Spectacular: The unusually delicate sides of the tub and organic forms ensure aesthetic enjoyment. Maximum comfort is guaranteed by the material DuraSolid® and the integrated storage shelf that can be used as a headrest.

—

Espectaculares: los extraordinarios bordes afiligranados de la bañera y las formas orgánicas proporcionan deleite estético. El material DuraSolid® y la repisa integrada para depositar objetos, que puede utilizarse como reposacabezas, garantizan el máximo confort.

DuraSquare

—

Straight-lined. Organic. The freestanding bathtub made of DuraSolid® is spacious and sculptural. The smooth inner contour forms an aesthetic contrast to the precise geometry of the exterior.

—

Rectiligne. Organique. La baignoire à poser en îlot en DuraSolid®, reprend les lignes caractéristiques de la céramique. Les courbes douces et fluides du contour intérieur créent un contraste esthétique avec le rebord précis de la forme rectangulaire extérieure.

—

Rectilíneo. Orgánico. La bañera exenta de DuraSolid® absorbe los típicos radios de la cerámica. El suave contorno interior crea un contraste estético respecto a la precisa geometría de la forma exterior.

Luv

—

Oval basic form, gently curved lines, generously-proportioned interior and surprisingly thin bathtub edge. Seamlessly manufactured from the innovative material DuraSolid®, the bathtubs impress with their high-quality matt aesthetic and pleasantly warm feel.

—

Géométrie ovale, ligne élancée, cuve généreuse et bord extrêmement fin. Conçues en DuraSolid® sans joint visible, les baignoires séduisent par leur aspect mat et par un toucher agréable.

—

Forma base oval, líneas ligeramente curvadas, amplio espacio interior, bordes de la bañera asombrosamente finos. Fabricadas sin juntas con el innovador material DuraSolid®, las bañeras convencen por su estética mate de alta calidad y por su tacto cálido y agradable.

Blue Moon

—

With acrylic paneling or wood paneling.
Alternative: Wooden insert in Teak.

—

Avec habillage en acrylique ou en bois.
En alternative : le plateau supérieur en teck.

—

Con faldón acrílico o de madera.
Alternativa: cubierta en madera en teca.

Happy D.2

—

Fine radii, rounded edges and slick geometric forms lend the Happy D.2 bathroom range an unmistakable style. Shown here in 70 7/8" x 31 1/2" with acrylic paneling and neck rest.

—

Des rayons de courbure extrêmement fins et une forme géométrique épurée confèrent à la série Happy D.2 une esthétique incomparable. Présentation avec habillage acrylique en 70 7/8" x 31 1/2" et coussin en option.

—

Los radios delicados, los bordes ligeramente redondeados y forma básica geométrica y nítida le confieren a la serie de baño Happy D.2 un lenguaje de formas inconfundible. Aquí con el faldón acrílico de 70 7/8" x 31 1/2". Reposacabezas opcional.

Starck

—

Duravit Starck – the classic – is made of sanitary acrylic. The minimalistic, pure bathtub is available in dimensions 63" x 31 1/2", 70 7/8" x 31 1/2" or 74 3/4" x 35 3/8", as well as with two sloping backrests.

—

La baignoire Starck de Duravit – un classique – est conçue en acrylique sanitaire. Cet objet minimaliste au design épuré existe en deux versions, 70 7/8" x 31 1/2" ou 74 3/4" x 35 3/8" et dispose de deux dossiers.

—

Duravit Starck, el clásico, se fabrica con acrílico sanitario. La bañera purista y minimalista se encuentra disponible en 70 7/8" x 31 1/2" o 74 3/4" x 35 3/8" con dos inclinaciones dorsales.

Vero Air

—

Architecturally linear. The freestanding Vero Air bathtub is a perfect rectangle. By optimizing the radii and wall thicknesses (2 1/8"), the iconic design is also reflected in the interior form of this monolithic-style acrylic bathtub.

—

Rectiligne et architecturale. La baignoire à poser en îlot Vero Air se présente comme un parfait rectangle. Le design iconique se transpose sur la baignoire en acrylique tel un monolithe grâce à l'optimisation des courbures et l'épaisseur des parois (2 1/8").

—

Arquitectura rectilínea. La bañera exenta Vero Air se presenta como rectángulo perfecto. Mediante la optimización de radios y anchuras de pared (2 1/8"), este icónico diseño vuelve a encontrarse en la bañera acrílica con forma de monolito (de forma monolítica).

DuraSquare

Freestanding bath tubs
The significance of wellness is growing – as, too, is the use of freestanding bathtubs. If space permits, a freestanding bathtub can be both a wellness center and an eye-catching feature.

Baignoires à poser en îlot
L'importance du bien-être continue de s'accroître – et celle des baignoires à poser en îlot aussi. Si la place le permet, la baignoire devient alors la vedette en métamorphosant la salle de bains en une oasis de bien-être.

Bañeras exentas
La importancia del bienestar aumenta, y con ella también el uso de bañeras exentas. Siempre que el espacio lo permita, una bañera exenta puede convertirse en un centro de bienestar y atraer todas las miradas.

P3 Comforts

Drop-in bathtubs
Planning optimal utilization of space, slanting ceilings or additional storage shelves? A drop-in bathtub (here P3 Comforts) can help you achieve your comfort needs.

Baignoires à encastrer
Comment optimiser l'espace sous les combles ou créer davantage de surface de dépose ? Tous les voeux pour plus de confort seront exaucés avec une baignoire à encastrer (ici série P3 Comforts).

Bañeras empotradas
¿Tiene planificados un uso óptimo del espacio, la inclinación del techo o repisas adicionales para depositar objetos? Con una bañera empotrada (aquí figura P3 Comforts) pueden hacerse realidad todos los deseos de confort.

Luv

Corner bathtubs
Maximum utilization of space – even where space is tight. Duravit offers corner bathtubs in all conceivable designs and sizes.

Baignoires d'angle
Espace maximal – encombrement minimal. Duravit propose des baignoires d'angle dans différentes dimensions et dans tous les styles possibles et imaginables

Bañeras rinconeras
Aprovechar la estancia al máximo, minimizar la necesidad de espacio. Duravit ofrece bañeras rinconeras en todos los diseños y medidas imaginables.

Cape Cod

Back-to-wall bathtubs
Classic, unique, adaptable and ideal for any room layout.

Baignoires avec tablier 3 faces
Classique, au design caractéristique pour un agencement optimal et flexible.

Bañeras versión delante de pared
Clásicas, de diseño característico, óptimas y flexibles para la distribución del espacio.

Spacious and comfortable
Paiova 5 combines all the advantages of a corner bathtub with those of a freestanding tub – requiring much less space for installation while still conveying a spacious feeling. There are two permanent, different backrest slopes, 40° and 46°, which are an open invitation to either sit or lie back and relax. The layout of the tub even allows two people of different heights to find good support for their feet. Paiova 5 comes in two sizes, 69 5/8"x51 1/8" and 74 3/4"x55 1/8", in corner left or corner right versions. Additional versions and sizes: www.duravit.us/paiova.

Spacieuse et confortable
Paiova 5 conjugue les avantages d'une baignoire d'angle à ceux d'une baignoire à poser en îlot : peu encombrante à l'installation et pourtant très spacieuse. Deux inclinaisons de dossier différentes de 40° et 46°, invitent à la détente en position assise ou couchée. De part ses longueurs différentes, la baignoire convient aussi à deux personnes de taille différente où chacun trouvera un bon appui au niveau des pieds. Paiova 5 existe dans deux dimensions, 69 5/8"x51 1/8" et 74 3/4"x55 1/8", en version angle à droite ou à gauche. Davantage de formes et de dimensions : www.duravit.us/paiova.

Amplia y confortable
Paiova 5 aúna todas las ventajas de una bañera rinconera con las de una bañera exenta: ahorro de espacio en la instalación y gran sensación de amplitud. Dos diferentes inclinaciones dorsales permanentes de 40° y 46° invitan a sentarse y a reclinarse con confort. La distribución de la bañera deja espacio para que dos personas de diferentes alturas puedan apoyar los pies con comodidad. Paiova 5 está disponible en dos medidas 69 5/8"x51 1/8" y 74 3/4"x55 1/8", en modelos rinconeras izquierda o derecha, cada uno de ellos puede equiparse. Más formas y medidas: www.duravit.us/paiova.

Architec

Design by Prof. Frank Huster

Tubs & trays Developed specifically for the North American market, the Architec panel tub by Duravit is a modern approach to the standard alcove bathtub. The ideal option for small spaces, this compact tub eliminates the need for costly installation while providing lasting benefits, like easy cleaning and a sleek appearance. Made of durable, high performance acrylic, the Architec tub is a flexible, affordable option for condensed, contemporary spaces. It features a distinct flat apron front, an integral tile flange on three sides that allows for a continuous flow of the front panel to the floor. A shower tray with integrated tile flange is also available.

Baignoires et receveurs Spécialement conçue pour le marché nord-américain, la baignoire Architec à encastrer par Duravit est une approche moderne de la baignoire en alcôve classique. Solution idéale pour les petits espaces, cette baignoire compacte évite les coûts d'installation élevés tout en offrant des avantages durables, comme la facilité de nettoyage et l'esthétisme élancé. Composée d'acrylique durable haute performance, la baignoire Architec est une option flexible et abordable pour les espaces contemporains compacts.Elle présente un tablier avant plat, une bride pour carrelage intégrée sur trois côtés qui permet la continuité entre le panneau avant et le sol. Un receveur de douche avec rebord de carrelage est également disponible.

Bañeras & Platos de ducha Diseñada específicamente para el mercado norteamericano, la bañera Architec con panel de Duravit es una versión moderna de la bañera estándar de alcoba. Como opción ideal para espacios pequeños, esta bañera compacta elimina la necesidad de pagar costosas tarifas de instalación al tiempo que proporciona beneficios duraderos, como una fácil limpieza y una apariencia discreta. Compuesta por acrílico duradero de alto rendimiento, la bañera Architec es una opción flexible y asequible para espacios contemporáneos reducidos. Presenta un distintivo panel liso frontal, un reborde alicatado integral por tres lados que hace posible la fluidez entre el panel frontal y el suelo. Plato de ducha con reborde de azulejo integrado también disponible.

Starck Slimline

Design by Philippe Starck

31 1/2“ x 31 1/2“, 35 3/8“ x 35 3/8“,
39 3/8“ x 39 3/8“

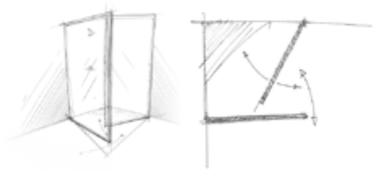
35 3/8“ x 31 1/2“,
39 3/8“ x 31 1/2“ or 35 3/8“,
47 1/4“ x 31 1/2“ or 35 3/8“,
47 1/4“ x 39 3/8“,
55 1/8“ x 35 3/8“,
59“ x 29 1/2“,
63“ x 35 3/8“,
70 7/8“ x 35 3/8“

Minimal rim height
In the Starck Slimline shower tray, the rim height has been reduced to 3/4“ and thus appears not only flatter but also more elegant and lightweight. It is available in sizes ranging from 35 3/8“x31 1/2“ to 70 7/8“x35 3/8“ for showering comfortably in pairs, as well as alone.

Faible hauteur de rebord
Sur le receveur de douche Starck Slimline, la hauteur du rebord a été réduite à 3/4“, lui donnant un aspect plus plat mais aussi plus fin et léger. Il existe dans les dimensions allant de 35 3/8“x31 1/2“ à 70 7/8“x35 3/8“ pour une douche confortable à deux ou en solo.

Mínima altura de los bordes
Se ha reducido la altura del borde en el plato de ducha Starck Slimline a 3/4“, por lo que no solo es más plano, sino que resulta más afiligranado y ligero. Se encuentra disponible con medidas desde 35 3/8“x31 1/2“ hasta 70 7/8“x35 3/8“ muy útil tanto para un uso conjunto de dos personas o para una ducha individual.

> Starck-Series p. 078



—
The swiveling OpenSpace B shower enclosures create not only the impression of a larger space, but also actual usable space. Ingenious: the polished aluminum frames conceal a special profile that enables a high level of adjustment and fine-tuning.

—
Les parois de douche rabattables OpenSpace B agrandissent la salle de bains, non seulement visuellement, mais permettent un gain de place non négligeable et sont idéales pour un aménagement PMR. Génial : le profilé en U intégré au cadre permet une compensation murale avec une grande marge de réglage.

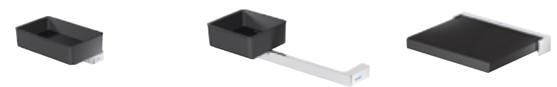
—
Con las mamparas de ducha basculantes OpenSpace B puede obtenerse un valioso aumento del espacio, tanto real como óptico. Genial: los marcos de aluminio pulido ocultan un perfil especial que ofrece amplias posibilidades de ajuste y regulación.

OpenSpace B

With OpenSpace B, Duravit takes an already-successful concept to a new level, with good value rooted in a simpler wall profile design. Positioned on both sides of the doors and featuring slim Chrome-style frames and glossy white inserts, these profiles define the unit's contour and ensure stability. The OpenSpace B functions are the same as those in OpenSpace. A lifting-and-lowering mechanism ensures that the door is easy to manage. The doors feature a continuous handle with magnetic strips to facilitate closing. OpenSpace B is available in four sizes and 12 versions, and can be installed directly on tiled floor.

Avec OpenSpace B, Duravit a optimisé ce concept innovant en créant un nouveau modèle, dont le rapport qualité/prix attractif repose sur la simplicité de conception des profilés muraux. Positionnés des deux côtés des portes, ils sont constitués de deux cadres étroits chromés et d'un insert blanc brillant qui forment les contours et garantissent la stabilité. Les fonctionnalités d'OpenSpace B sont les mêmes que pour OpenSpace. Un mécanisme autobloquant facilite garantit un usage facilité. Les portes sont munies de poignées verticales continues qui se ferment parfaitement par bande magnétique. OpenSpace B existe en quatre dimensions avec 12 versions différentes et se montent directement sur le sol carrelé.

Con OpenSpace B, Duravit lleva un concepto ya exitoso a un nuevo nivel, mediante perfiles fijados a la pared de diseño más sencillo. Posicionados a ambos lados de la puerta con delgados marcos cromados e inserciones blancas brillantes, estos perfiles definen el contorno de la unidad y garantizan la estabilidad. Las funciones de OpenSpace B son las mismas que las de OpenSpace. Un mecanismo de elevación y descenso garantiza un fácil manejo de la puerta. La puerta cuenta con unos perfiles continuos con imanes para facilitar el cierre. OpenSpace B está disponible en cuatro tamaños y 12 versiones, y puede instalarse directamente sobre suelo alicatado.



OpenSpace Accessoires
The ideal accessories for the shower. There are two baskets to choose from. The handle (center) offers safety while simultaneously doubling as support for the practical shower basket.
When folded back against the wall, the comfortable shower seat (right) disappears behind the closed glass door of OpenSpace B.

Accessoires OpenSpace
Des accessoires de douche astucieux. Il existe deux types de corbeilles de douche. La barre de maintien (milieu) garantit la sécurité et sert aussi de support pour la corbeille. En position rabatue, le confortable siège de douche disparaît derrière la porte vitrée fermée de la paroi OpenSpace B.

Accesorios OpenSpace
Los accesorios de ducha ideales. Hay disponibles dos variantes de cestillas. El asidero (centro) proporciona seguridad y, al mismo tiempo, hace de soporte para la práctica cestilla. Una vez plegado, el cómodo asiento desaparece detrás de la puerta de cristal cerrada de OpenSpace B.

_
Perfection doesn't just happen on its own accord. Its foundation is built on a sum of craftsmanship, state-of-the-art production and smart processes. Additionally, the experience and expertise of our employees further facilitate innovation and set us apart.

_
La perfection ne s'atteint pas d'un claquement de doigts. La synergie du travail artisanal associé à une ligne de production de pointe et de processus de fabrication robotisés en constitue le fondement. Le savoir-faire et l'expérience des collaborateurs prévalent aux innovations et font la différence.

_
La perfección no se crea así como así. Los principios artesanales, la fabricación de última generación y los procesos controlados de forma inteligente sientan las bases. Además, la experiencia y los conocimientos de nuestros empleados crean innovación y marcan la diferencia.

The magic is always in the details.

Craftsmanship

Although Schenkenzell is only a few miles from Hornberg in the Black Forest, the two factories are worlds apart. While Hornberg has been home to the production of the finest bathroom ceramics from clay, kaolin, quartz and feldspar since 1817, the Schenkenzell facility specializes in the construction of bathroom furniture and materials such as wood, metal and high-quality lacquers. Bathroom furniture has been manufactured here since 1978, combining high standards of craftsmanship and the latest industrial production techniques. Approximately 170 employees manufacture vanity units, cabinets, shelves and consoles, the design and quality of which comply fully with our requirements and those of our customers. The advantages of having our own production facilities are obvious: only in our own furniture factory can we guarantee the design, manufacture and quality of bathroom furniture that is in line with Duravit standards. They are developed in tandem, which means that bathroom furniture and ceramics from Duravit complement each other and are perfectly harmonized. And while our furniture is manufactured in serial, industrial processes, we are happy to tailor it exactly to our customers' wishes and bathroom dimensions. Bathroom furniture by Duravit can therefore be as unique as hand-made furniture.

Schenkenzell se situe juste à quelques kilomètres de Hornberg et pourtant, un vaste monde sépare ces deux sites de production. Tandis qu'à Hornberg, l'usine fabrique depuis 1817 la meilleure céramique sanitaire à partir de l'argile, du kaolin, du quartz et du feldspath, celle de Schenkenzell est spécialisée dans la construction de meubles de salle de bains et dans les matériaux tels le bois, le métal et la peinture laquée haut de gamme. Les meubles sont fabriqués depuis 1978 en conciliant des méthodes de production industrielle ultramodernes et le savoir-faire artisanal. Près de 170 employés hautement qualifiés réalisent armoires, étagères, meubles sous lavabo et plans de toilette, pour lesquels le design et la qualité répondent à cent pour cent à nos hautes exigences et à celles de nos clients. Les avantages de produire soi-même sont évidents : c'est grâce à notre propre production de meubles que nous sommes en mesure de garantir une maîtrise totale de la conception, de la production et de la qualité de nos meubles de salle de bains selon les standards Duravit. Ils sont développés en totale connexité, cela signifie que les meubles et la céramique se complètent à merveille en parfaite harmonie. Pendant que nos meubles sont fabriqués en série selon des procédés industriels, nous apportons le plus grand soin à les confectionner selon la demande et en fonction des mesures de la pièce d'eau de chaque client. Un meuble de salle de bains Duravit est ainsi autant personnalisable qu'un meuble fait main.

Schenkenzell está a solo unos pocos kilómetros de Hornberg, en la Selva Negra. No obstante, entre las dos fábricas hay un mundo. Esto se debe a que la fábrica de Schenkenzeller se ha especializado específicamente en la producción de muebles y materiales como madera, metal y pintura de alta calidad, mientras que en Hornberg se fabrica la mejor cerámica de baño con arcilla, caolín, cuarzo y feldespato desde 1817. Desde 1978 se fabrican aquí muebles de baño con una combinación de los desafíos artesanales y los métodos de producción industrial más modernos. Alrededor de 170 empleados fabrican aquí muebles lavabo, armarios, estanterías y encimeras cuyo diseño y calidad satisfacen al 100 % nuestros requisitos y los de nuestros clientes. Las ventajas de una fabricación propia son obvias: únicamente mediante la fabricación propia de muebles podemos garantizar el diseño, la producción y la calidad de los muebles de baño conforme a los estándares de Duravit. El desarrollo se realiza de forma simultánea. Esto significa que los muebles y la cerámica de baño de Duravit se complementan de forma óptima y se ajustan a la perfección entre sí.
Y aunque nuestros muebles se fabrican en serie mediante procedimientos industriales, podemos adaptarlos a medida en función de los deseos o el tamaño del baño del cliente. Por esta razón, un mueble de baño de Duravit puede ser tan individual como un mueble hecho mano.

172 **Sustainable bathroom furniture**
Meubles de salle de bains durables
Muebles de baño sostenibles
175 **c-bonded**
176 **Universal consoles**
Plans de toilette universels
Encimeras universales
180 **Light and mirrors**
Miroirs avec système
Espejo con sistema
182 **Sustainability**
Durable
Sostenibilidad

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

Our furniture complies with industrial standards in a manner only achievable with a premium product. It is manufactured specifically for use in the bathroom, making it resistant to water and high humidity. When the furniture surface is sealed, its edges are too, in a PVC-free process. Also significant: our bathroom furniture can be mixed and matched. Because it was developed by one brand, it is optimized for living bathrooms, right down to the smallest detail. Overall, our customers can choose from over 46 finishes in seven series-based furniture programs.

Conformes aux normes industrielles, nos meubles de salle de bains répondent à toutes les exigences d'un produit haut de gamme. Ils sont destinés à une utilisation en milieu humide, c'est pourquoi ils sont résistants aux projections d'eau et à une forte humidité. Leurs surfaces sont soigneusement traitées afin de les rendre étanches, de même une finition étanche sans PVC est appliquée sur les chants. Autre détail significatif : nos meubles se combinent avec une grande flexibilité. Développés par une grande marque reconnue, ils sont optimisés jusque dans les moindres détails. Ainsi, notre clientèle dispose d'un vaste choix de plus de 46 finitions disponibles, concordantes avec un programme de sept séries de meubles.

Nuestros muebles cumplen con estándares industriales sólo posibles para un producto Premium. Fabricados específicamente para su uso en el baño, los muebles resisten al agua y a una humedad elevada. Tanto la superficie del mueble como sus cantos quedan sellados en un proceso libre de PVC. También a destacar: nuestros muebles de baño pueden combinarse sin perder la armonía. Al estar desarrollados por un solo fabricante, los muebles están optimizados para el baño hasta en el más mínimo detalle. En total nuestros clientes pueden elegir entre más de 46 acabados de siete series de muebles diferentes.

01
The panels are kept in the fully-automatic storage until they are required for processing

Stockage des panneaux dans le magasin automatisé avant transformation

Los tableros esperan a ser procesados en el almacén completamente automatizado

02
Craftsmanship is what's needed to get the details right
Dextérité manuelle pour réaliser tous les ajustements
Se solicita el trabajo manual cuando hay que pulir los detalles

03
Quality control with a keen eye and sense of finesse
Contrôle qualité exécuté avec soin et doigté
Control de calidad mediante comprobaciones visuales y táctiles

04
The wooden edges are given one last polish during the fine-tuning process
Touche finale apportée aux chants lors de la finition
Los bordes de madera reciben su repaso en el control final

05
Sourced from natural materials, every piece of wood used is totally unique
Matériau naturel par excellence, chaque panneau en bois est une pièce unique
Cada tablero de madera es una pieza única e inconfundible, dado que es de material natural

06
Our melamine coating makes furniture highly scratch-resistant

Laquage de nos meubles avec plusieurs couches pour une haute résistance aux rayures

Nuestro lacado con melamina le confiere a los muebles una extraordinaria resistencia a los arañazos

07
Precision work: fusing the washbasin with the vanity unit
Précision au milimètre près : assemblage du lavabo et du meuble
Auténtico trabajo milimétrico: la unión entre el lavabo y el mueble

08
Mirrors: connections and frames are pre-fitted
Miroir : cadre et raccordements montés manuellement
Espejo: las conexiones y el marco se montan a mano

09
Manual assembly of hinges, drawers and furniture fittings
Montage manuel des charnières, tiroirs et poignées
Montaje manual de bisagras, cajones y herrajes del mueble

10
Finished items are stored and configured via a fully automatic process
Stockage automatique et configuration des composants terminés
Las piezas individuales acabadas se almacenan y configuran automáticamente

Comfortable operation, perfect order
With the new push-to-open technology, the drawers open with a simple tap. A gentle push is all it takes to automatically close the drawers. A new organizing system creates order insideinside and keeps essentials tidy. Available in either Maple or Solid Walnut.

Confort maximal, rangement optimal
Les tiroirs s'ouvrent facilement par simple pression grâce à la technologie Tip-on. Un nouveau système d'aménagement intérieur astucieux, en Noyer ou Erable massif, fait régner l'ordre. Un petit geste de la main suffira à les refermer automatiquement.

Manejo confortable, orden óptimo
Los cajones se abren con un toque suave mediante la nueva tecnología Tip-on. Un sistema de equipamiento inteligente y de reciente desarrollo se encarga de poner orden en el interior. Puede seleccionarse en arce o nogal macizos. Los cajones se cierran solos tras aplicarles un toque suave.

An example of design and the craftsman's precision
The material thickness of the washbasin is hidden from view by the innovative c-bonded technology. It is reduced to a precise rim that, at the transition between the cool, smooth ceramic and the natural structure of the wood, feels unusually pleasant to the touch.

Un design et une précision exemplaires
Grâce à la technologie innovante c-bonded, l'épaisseur de matière du lavabo devient invisible et se réduit à une arête précise. La transition de la céramique lisse et froide vers la structure naturelle du bois procure une sensation tactile agréable et unique.

Ejemplar en cuanto a diseño y precisión artesanal
El grosor del material del lavabo resulta invisible gracias a la innovadora tecnología c-bonded. El grosor se ha reducido a un borde preciso que crea una sensación táctil única en la transición entre la cerámica fría y lisa y la estructura natural de la madera.

c-bonded

Organizing system

Everything in its place.

Darling New and Vero Air washbasins, when combined with the L-Cube vanity unit, become a minimalist masterpiece thanks to the patented c-bonded technology from Duravit. Precise and finished to the last inch, the furniture begins exactly where the ceramic ends. Together the materials form a perfect unit.

Grâce à la technologie c-bonded, brevetée par Duravit, les lavabos Darling New et Vero Air, assemblés au meuble sous lavabo L-Cube forment une pure merveille. Confectionné avec une extrême précision et au inch près, le meuble commence là où se termine la céramique. Les matériaux se fondent l'un dans l'autre pour former une seule entité visuelle.

Los lavabos Darling New y Vero Air con el mueble L-Cube se convierten en una obra maestra purista mediante el uso de tecnología patentada c-bonded de Duravit. El mueble empieza en el mismo punto en el que termina la cerámica puesto que está trabajado con una precisión inch. Los materiales forman una unidad óptica perfecta.

Universal consoles

One range – seven different design styles.

—
Perfectly organized and everything in its place. The organizing systems are available with the L-Cube, Vero, Happy D.2, DuraStyle, Ketho and X-Large series - optionally available in in solid American Walnut or Maple.

—
Parfaitement organisé et rangé. Les systèmes d'aménagement intérieur sont disponibles pour les séries L-Cube, Vero, Happy D.2, DuraStyle, Ketho et X-Large – en bois massif, Noyer américain ou Erable.

—
Perfectamente organizado con todo en su lugar. Los sistemas de equipamiento están disponibles en las series L-Cube, Vero, Happy D.2, DuraStyle, Ketho y X-Large. Puede seleccionarse madera maciza de nogal americano o arce.

—
The console panels come in two heights (1 1/8" or 1 3/4") and two depths (21 5/8" or Compact in 18 7/8") as well as the individual widths 31 1/4" to 78 3/4". With one or two vanity units 23 5/8" to 39 3/8" wide and also low cabinets of 11 3/4" to 31 1/2" width. Alternatively with a pull-out compartment or two drawers.

—
Les plans de toilette existent en deux épaisseurs (1 1/8" ou 1 3/4") et en deux profondeurs (21 5/8" ou Compact de 18 7/8"), les largeurs sont variables et personnalisables, allant de 31 1/4" à 78 3/4". En-dessous, il est possible de rajouter un ou deux meubles sous lavabo de 23 5/8" à 39 3/8" de large ainsi que des meubles bas de 11 3/4" à 80 cm de large. Disponibles avec un casier coulissant ou deux tiroirs, au choix.

—
Las placas para la encimera están disponibles en dos grosores (1 1/8" o 1 3/4") y dos fondos (21 5/8" o Compact en 18 7/8"), así como en anchuras individuales desde 31 1/4" hasta 78 3/4". Entre ellos pueden seleccionarse uno o dos muebles lavabo de entre 23 5/8" y 39 3/8" de anchura y muebles bajo encimera con anchuras de entre 11 3/4" y 31 1/2". Se puede elegir entre un cajón grande o dos cajones.

DuraStyle
Design by Matteo Thun &
Antonio Rodriguez

—

There are two distinct versions of the DuraStyle complete bathroom range: those for private bathrooms and those for the project sector. The bathroom furniture is dominated by visual lightness, achieved through a mix of open and closed surfaces and furniture accessories made from real wood.

—

La gamme complète DuraStyle existe en deux programmes, destinés aux salles de bains du secteur privé et collectif. La légèreté caractérise les meubles grâce au mélange des façades ouvertes et fermées ainsi qu'aux accessoires de meubles en bois véritable.

—

El programa completo DuraStyle se divide deliberadamente en dos características, para el baño privado y para los proyectos. En los muebles de baño predomina la liviandad óptica que se alcanza mediante una combinación entre espacios abiertos y cerrados y accesorios para los muebles de madera natural.

Happy D.2
Design by sieger design

—

Elegance is timeless. Fine radii lend the Happy D.2 complete program an unmistakable archetypical formal language and elegant chic. The Happy D.2 bathroom furniture impresses with its intriguing details such as the easy-to-care-for surface with a "linen" texture.

—

L'élégance est intemporelle. Les courbes des angles arrondis confèrent à la série de salle de bains complète une forme architecturale incomparable au charme féminin. Les meubles Happy D.2 séduisent par d'intéressants détails comme par exemple la finition texturée « Lin », très facile d'entretien.

—

La elegancia es atemporal. Los finos radios le confieren al programa completo Happy D.2 un lenguaje de las formas arquetípico e inconfundible, además de una elegante modernidad. Los muebles de baño Happy D.2 convencen por sus detalles interesantes, como, por ejemplo, el acabado estructurado de «lino», de fácil limpieza.

Ketho
Design by Christian Werner

—

The Ketho bathroom furniture range is characterized by clear forms, well thought-out practical features and outstanding value. The distinctive, ergonomic handles are a stand-out feature throughout.

—

La série de meubles Ketho se distingue par la clarté de ses lignes, par une fonctionnalité ingénieuse et un rapport qualité/prix très intéressant. La forme ergonomique caractéristique des poignées attire l'attention et se retrouve dans l'ensemble de la gamme.

—

La serie de muebles de baño Ketho se caracteriza por su conformación, su elaborada funcionalidad y su buena relación calidad-precio. Los característicos tiradores ergonómicos, que se extienden por todo el programa, resultan muy llamativos.

L-Cube
Design by Christian Werner

—

Bathroom furniture as a collage. The elegant, rectangular furniture fronts are handle-free and are gently opened and closed by push-to-open technology. A clear shadow gap is a characteristic feature of the bathroom furniture.

—

Des meubles de salles de bains assemblés telle une composition. Les tiroirs sans poignées, au design sobre et rectangulaire, s'ouvrent et se referment en douceur grâce à la technologie Tip-on. Le bandeau en retrait est l'élément caractéristique des meubles de cette série.

—

Mueble de baño como collage. Los sencillos frontales rectangulares sin tiradores se abren y cierran con gran suavidad mediante la tecnología Tip-on. El mueble de baño resulta especialmente característico por su clara junta de sombra.

Vero
Design by Kurt Merki Jr.

—

The contrast between the horizontal grain of the veneer and the characteristic vertical handle is an integral part of Vero's design. The complete program impresses with a consistently rectangular look, a comprehensive selection and a wide range of design options.

—

Le contraste formé par la veinure horizontale du placage en bois et la poignée verticale fait intégralement partie du design de la gamme complète Vero. Cette série séduit par sa forme résolument rectangulaire, son vaste programme et sa multitude de configurations.

—

El contraste entre la orientación horizontal del acabado y el característico tirador vertical del mueble es una parte fundamental del diseño Vero. El programa completo convence por su estética rectilínea y coherente, su amplio programa y sus múltiples posibilidades de diseño.

X-Large
Design by sieger design

—

The name says it all! X-Large bathroom furniture offers plenty of storage space in an ultra-elegant look for bathrooms large and small. Various widths and two depths offer maximum flexibility, and numerous finishes including real wood veneers and lacquer for maximum individuality.

—

Son nom est déjà tout un programme : les meubles X-Large offrent énormément de rangement sous une apparence ultra-élégante pour les grandes et les petites salles de bains. Différentes largeurs et deux profondeurs garantissent une flexibilité maximale. Une grande variété de finitions, dont le placage en bois véritable et la laque, permet une personnalisation totale.

—

El nombre es el programa: Los muebles de baño X-Large ofrecen un amplio espacio de almacenamiento con una estética elegante para baños pequeños y grandes. Diferentes anchuras y dos fondos proporcionan la máxima flexibilidad, y los numerosos acabados, entre ellos el de madera auténtica y el lacado, la máxima individualidad.

Recessed mirror cabinet
Armoire de toilette version à encastrer
Mueble espejo empotradot

Mirror cabinet
Armoire de toilette
Mueble espejo

Mirror cabinets – Mirror cabinets can be combined with all Duravit series thanks to their pared-down and timeless design language. Available in widths of 24", 31 7/8", 39 3/4" and 47 5/8" and in two design styles, including recessed versions. All models have a 2 3/8"-wide LED light band with a light output of over 300 lux, a pleasant color of 4000 kelvin and more than 30,000 hours of operation.

Armoires de toilette – Grâce à un langage esthétique minimaliste et intemporel, les armoires de toilette se combinent avec toutes les séries Duravit. Elles existent en 24", 31 7/8", 39 3/4" et 47 5/8" de large, en deux variantes d'équipement et peuvent être encastrées en partie. Tous les modèles sont équipés d'un bandeau lumineux en LED de 2 3/8" de large, avec une intensité de plus de 300 lux, une agréable température de couleur de 4 000 kelvins et une durée de vie moyenne de plus de 30 000 heures.

Muebles espejo – gracias a un lenguaje de diseño reducido y de estética atemporal, los muebles espejo pueden combinarse con todas las series de Duravit. Disponible en anchuras de 24", 31 7/8", 39 3/4" y 47 5/8", en dos versiones de equipamiento, algunas también en versión empotrada. Todos los modelos cuentan con una franja luminosa LED de 2 3/8" de anchura con más de 300 lux de potencia lumínica, un agradable color de luz de 4.000 Kelvin y una vida útil de más de 30.000 horas.

Mirrors – Of all the elements in a bathroom, the mirror is probably the one that gets looked at the most. That being so, our options for edging light at the side or indirect ambient light showcase the mirror at its best, upgrading it to an attractive design element in both private and commercial bathrooms. Light output of over 300 lux, a pleasant light color of 4,000 kelvin.

Miroirs – Aucun autre élément dans la salle de bains n'est aussi contemplé que le miroir. De ce fait, sur les côtés ou l'éclairage indirect Ambilight, le met particulièrement en valeur. Dans la salle de bains privée ou collective, il devient un élément de décoration attrayant. Intensité lumineuse de 300 lux, agréable température de couleur de 4 000 kelvins.

Espejos – Ningún elemento del baño se contempla con tanta intensidad cada día como el espejo. Y, por esta razón, lo ponemos en escena a la perfección con varias opciones: franjas luminosas en los bordes laterales o luz ambiental indirecta. Tanto para el baño privado como para proyectos, se convierte así en un atractivo elemento de diseño. 300 Lux de potencia lumínica, color de la luz agradable de 4.000 Kelvin.

Edging light at the sides
Bandeau lumineux latéraux
Franja lumínica en los bordes laterales

Ambient light
Eclairage d'ambiance Ambilight
Ambilight, luz indirecta

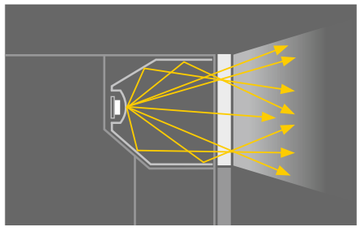
Light and mirror

Perfectly presented, optimally illuminated and intelligently engineered.

The option with ambient light gives out pleasant, indirect light from all four sides, and the wallwash effect creates an extraordinary, atmospheric lighting effect within the room. Because this variant does not directly illuminate the viewer, additional bathroom lighting such as downlights are required. A de-fogger ensures that the surface of the mirror does not steam up. Available in the widths 23 5/8", 31 1/2", 39 3/8" and 47 1/4".

Le miroir avec éclairage d'ambiance Ambilight diffuse une agréable lumière indirecte des quatres côtés, cet effet lèche-mur assure une spectaculaire mise en scène lumineuse. Comme l'usager n'est pas directement éclairé, un éclairage supplémentaire dans la salle de bains est requis pour cette variante, par exemple un plafonnier. Un système de chauffage évite la formation de buée sur le miroir. Disponible en 23 5/8", 31 1/2", 39 3/8" et 47 1/4" de large.

La variante con Ambilight emite una luz indirecta y agradable desde los cuatro lados. Este efecto de iluminación de pared proporciona una luz atmosférica extraordinaria a la habitación. Dado que en esta variante no se ilumina al usuario directamente, es necesario contar con una luz adicional en el baño, por ejemplo un ojo de buey. La calefacción en el espejo se encarga de que la superficie del espejo no se empañe. Disponible con anchuras de 23 5/8", 31 1/2", 39 3/8" y 47 1/4".



—
With over 300 lux the light band perfectly illuminates the field of vision.

—
Le bandeau lumineux assure un parfait éclairage du visage avec plus de 300 lux.

—
La franja de luz proporciona una iluminación perfecta en la zona del rostro con sus más de 300 Lux.

—
In the "Premium" design variant, the LED washing-area light directly illuminates the area below the mirror carcass.

—
Dans la version « Premium », l'éclairage LED de l'espace de toilette illumine directement toute la zone située sous le caisson de l'armoire de toilette.

—
En la versión de equipamiento «Premium» la iluminación LED del lavabo alumbra directamente la zona situada debajo del cuerpo del espejo.

—
The lighting works with a sensor switch, enabling it to be turned on and off with a simple motion of the hand. Available in the "Premium" design category.

—
L'éclairage est activé par un capteur sensitif. La lumière s'allume et s'éteint d'un simple geste de la main, sans contact. Disponible dans les versions « Premium ».

—
La iluminación se activa mediante sensores. La luz puede encenderse y apagarse con un gesto de la mano, sin que medie contacto. Disponible en las variantes de equipamiento «Premium».

—
The integrated de-fogger prevents the surface of the mirror from steaming up. This is the "Premium" version of the ambient light model.

—
Un système de chauffage intégré empêche la formation de buée. Modèle présenté avec l'option éclairage d'ambiance Ambilight dans la version « Premium ».

—
La calefacción integrada impide que la superficie del espejo se empañe. Aquí se muestra el modelo Ambilight con el equipamiento «Premium».

—
The LED washbasin lighting creates a pleasant light directly on the washbasin and is available for all mirror models in the "Premium" design category.

—
L'éclairage LED de l'espace de toilette illumine agréablement la zone du lavabo, elle est disponible pour tous les miroirs dans la version « Premium ».

—
La iluminación LED para el lavabo genera una agradable luminosidad directamente en la zona. Está disponible para todos los modelos de espejo en la variante de equipamiento «Premium».

—
A lot of people talk about sustainability. We do something about it. We manufacture exemplary ecological products that make their contribution toward sustainable building and living.

—
Beaucoup se contentent de parler de durabilité. Nous, nous la mettons en pratique. Nous fabriquons des produits écologiques exemplaires qui apportent leur contribution significative à la construction et à l'habitat durable.

—
Muchos hablan de sostenibilidad. Nosotros actuamos. Y fabricamos productos ejemplares en materia ecológica que nos ayudan a vivir y construir de una forma más sostenible.

—
Duravit is a member of the German Society for Sustainable Building, DGNB. The purpose of the DGNB system is to objectively describe and evaluate the sustainability of buildings and districts. Quality in the broadest sense, across the entire building life cycle, is evaluated.

—
Duravit est membre de la Société Allemande pour la Construction Durable, DGNB. Le système DGNB sert à décrire et évaluer objectivement la durabilité des bâtiments et des logements. La qualité de l'édifice est estimée dans son ensemble, sur toute la durée de vie de son cycle de vie.

—
Duravit es miembro de la Sociedad Alemana de Construcción Sostenible DGNB (Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen). El sistema DGNB sirve para describir y evaluar objetivamente la sostenibilidad de los edificios y los barrios. La calidad se valora de forma exhaustiva a lo largo de todo el ciclo de vida del edificio.

—
Duravit is a member of USGBC (U.S. Green Building Council), a committee that advocates efficient and energy-saving buildings for a sustainable future. One of its measures is the LEED program for green construction. LEED-certified buildings are efficient, have a positive effect on residents' health and promote renewable energies.

—
Duravit est membre du USGBC (U.S. Green Building Council), un comité dont l'objectif est de promouvoir la durabilité à travers la construction écologique de bâtiments à basse consommation. Il propose une mesure, le programme LEED pour la construction « verte ». Les bâtiments certifiés LEED consomment peu d'énergie, ils ont un effet positif sur la santé de ses habitants et favorisent les énergies renouvelables.

—
Duravit es miembro del USGBC (U.S. Green Building Council, Consejo de Edificios Verdes de EE.UU.), un comité que se dedica a fomentar los edificios eficientes y de bajo consumo para un futuro sostenible. El Programa LEED es una medida para la construcción sostenible. Las construcciones con la certificación LEED presentan niveles de consumo reducidos, tienen un efecto positivo en la salud de sus habitantes y promueven las energías renovables.

—
Duravit is a member of Institut Bauen und Umwelt (IBU), an initiative by building product manufacturers promoting greater sustainability in the construction industry. IBU offers a self-contained external representation of environmental product declarations (EPDs) of Ecolabel Type III in accordance with ISO and CEN standards.

—
Duravit est membre de l'Institut pour la Construction et l'Environnement (IBU), une initiative des fabricants de matériaux de construction qui encourage la durabilité dans le secteur de la construction. L'IBU propose une représentation homogène des déclarations de produits écologiques (EPD) par des étiquettes environnementales de type III selon les normes ISO et CEN.

—
Duravit es miembro del Instituto de Construcción y Medio Ambiente IBU (Institut Bauen und Umwelt), una iniciativa de varios fabricantes de materiales de construcción que colaboran para fomentar la sostenibilidad en los procesos de construcción. IBU ofrece una representación externa y cerrada de Declaraciones Ambientales de Producto EPD (Environmental Product Declaration) de la etiqueta ecológica de tipo III ge según normativa ISO y CEN.

—
The IBU has awarded Duravit the Environmental Product Declarations (EPD) for the product groups sanitary ceramics and sanitary acrylic. An EPD demonstrates the environmental qualities of a product as well as the company's sense of responsibility in terms of sustainable construction.

—
L'IBU a décerné à Duravit la Déclaration environnementale de produit (Environmental Product Declaration, EPD) pour les produits en céramique et en acrylique sanitaire. L'EPD certifie les propriétés environnementales d'un produit et engage la responsabilité de l'entreprise en matière de construction durable.

—
IBU concedió a Duravit las Declaraciones Ambientales de Producto EPD (Environmental Product Declaration) para los grupos de productos de cerámica sanitaria y acrílico sanitario. Una EPD muestra las propiedades medioambientales de un producto y el sentido de la responsabilidad de una empresa en lo que respecta a construcción sostenible.

Sustainability

—
The European Water Label is a voluntary system by European bathroom manufacturers in which Duravit participates. The online database of the European Water Label and marks that can be affixed to products create transparency by presenting the water-consumption values of bathroom products in an easily understandable manner.

—
L'European Water Label est un système de souscription volontaire de fabricants européens de salles de bains, auquel Duravit et 75 autres grandes marques se sont associés. La banque de données online du European Water Label et l'étiquetage des produits assurent une transparence en spécifiant clairement la consommation d'eau des produits de salle de bains.

—
El European Water Label es un sistema voluntario de los fabricantes de baños europeos en el que participa Duravit. La base de datos online del European Water Label, así como las etiquetas de los productos, fomentan la transparencia mostrando una vista general de los valores característicos del agua consumida por los productos de baño.

—
Duravit is a member of WaterSense, a partnership program of the U.S. Environmental Protection Agency (EPA). It is primarily aimed at consumers who want to reduce their water consumption. To be awarded the label, products and services must save at least 20% without impairing function and performance.

—
Duravit est membre du WaterSense, un programme de partenariat de la U.S. Environmental Protection Agency (EPA). Il est destiné en première ligne aux consommateurs souhaitant réduire leur consommation d'eau. Les produits et services dotés de ce label permettent une économie d'au moins 20 % sans affecter la fonction et la performance.

—
Duravit es miembro de WaterSense, un programa de colaboración de la U.S. Environmental Protection Agency EPA (Agencia para la Protección del Medio Ambiente de EE.UU.). Está dirigido principalmente a consumidores que desean reducir su consumo de agua. Los productos y servicios que han recibido esta etiqueta ahorran al menos un 20 % sin comprometer por ello la funcionalidad ni el rendimiento.

—
Duravit bathroom furniture production has the PEFC seal of quality. PEFC is the largest institution ensuring sustainable forestry through an independent certification system. Wood and wood products with the PEFC seal come from forests with proven ecological, economical and sustainable management.

—
La production de meubles de salle de bains Duravit détient le label PEFC. Le PEFC est la plus grande institution garantissant une gestion durable de la forêt à travers un système de certification indépendant. Les bois et les produits dérivés munis du sigle PEFC proviennent de forêts gérées durablement tant sur le plan écologique qu'au niveau économique et social.

—
La producción de muebles de baño de Duravit cuenta con el sello de calidad PEFC. PEFC es la principal institución que garantiza una silvicultura sostenible mediante un sistema de certificación independiente. La madera y los productos de madera con el sello PEFC proceden de forma demostrable de la silvicultura sostenible desde el punto de vista ecológico, económico y social.

—
Duravit has been certified in compliance with ISO 9001 (quality management), ISO 14001 (environmental management) and ISO 50001 (energy management). All management processes are subject to an ongoing improvement process and satisfy internationally recognized requirements.

—
Duravit est certifié selon les normes ISO 9001 (Management qualité), ISO 14001 (Management environnemental) et ISO 50001 (Management énergétique). Toutes les procédures de gestion sont assujetties à un processus d'amélioration continu et sont conformes aux exigences internationales reconnues.

—
Duravit cuenta con la certificación ISO 9001 (gestión de calidad), ISO 14001 (gestión medioambiental) e ISO 50001 (gestión energética). Todos los procesos de gestión están sometidos a un proceso de mejora constante y cumplen requisitos internacionalmente reconocidos.

Discover our colors, feel the finishes, develop your very own bathroom ideas!

Découvrez nos coloris, appréciez les finitions et concevez la salle de bains de vos rêves !

¡Descubra nuestros colores, palpe las superficies, desarrolle sus propias ideas individuales para el baño!

Colors & finishes

Sanitaryware colors
Coloris sanitaires
Colores sanitarios

00 White
Blanc
Blanco

08 Black
Noir
Negro

Not everything is always black or white – unless it's our Vero series: a collection so sleek it looks great in any finish!

Tout n'est pas forcément toujours noir ou blanc. C'est vrai, mais concernant notre série Vero c'est le cas. Et cela lui va à ravir.

No todo en la vida es blanco o negro. Sin embargo, tenemos que reconocer que en nuestra serie Vero sí que lo es. Y estos colores le sientan muy bien.

00 White
Blanc
Blanco

21 Sand Satin Matt
Sable satiné
Arena seda mate

23 Gray Satin Matt
Gris satiné
Gris seda mate

26 White Satin Matt
Blanc satiné
Blanco seda mate

The Luv basins also feature silky matt nuances such as White, Sand and Gray. The finishes of the Duravit furniture series are so varied and unique that you need to see and feel them for yourselves - and that's precisely what you can do in this last chapter.

Les vasques Luv sont proposées dans les teintes satinées Blanc, Sable ou Gris. Les finitions des meubles Duravit sont si variées et singulières qu'il faut les voir et les toucher. C'est exactement ce que nous vous proposons de faire dans ce chapitre.

Los lavabos Luv ofrecen matices adicionales de seda mate, como blanco, arena y gris. También las superficies de las series de muebles Duravit son tan diversas y especiales que se deben ver y palpar. Precisamente es lo que puede hacer ahora en este último capítulo.

DuraSolid®
Cape Cod
Luv

00 White
Blanc
Blanco

For technical printing reasons, the colors of individual illustrations and sample finishes may vary.
Sous réserve de modification des couleurs due à l'impression des différentes images et surfaces.
Es posible que algunas ilustraciones y superficies de muestra presenten desviaciones de color por motivos técnicos de impresión.